

**أية التصدير**  
**بوزونيد**  
مركز لوجستيات  
تغطي أربع صور  
عالية الجودة فورا

**أبو حنيفة**  
ABOUL CHANI EL-AJOU CORP

**اشترائك**  
**غير مخصص**  
**للبيع**

بسم الله الرحمن الرحيم

# اليوم

جريدة يومية تصدر في كل يوم من أيام السنة عدا أيام العطلات والأيام التي يعلن فيها الإضراب

**أسفل اليوم خارج الملقة**

الصفحة الأولى: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الثانية: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الثالثة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الرابعة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الخامسة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة السادسة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة السابعة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الثامنة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة التاسعة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة العاشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الحادية عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الثانية عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الثالثة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الرابعة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الخامسة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة السادسة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة السابعة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة الثامنة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة التاسعة عشرة: ١٠٠٠ كلمة  
الصفحة العشرون: ١٠٠٠ كلمة

**عائلات جولة للتسويق والتلفزيون**

**Goldstar**

١٠٠٠٠ كلمة

## قمة التعاون تنطلق غدا

### سفير الكويت - خادم الحرمين الشريفين دائم الحرص على جمع الشمل العربي

الرياض - محمد الدحيم - عبدالرحمن العبد الواحد : تبدأ غدا السبت اجتماعات المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته الثالثة برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي سيراأس المجلس في دورته الثامنة.

وقد تحدث لـ «اليوم» سفير الكويت لدى المملكة الأستاذ عبدالرحمن البكر بهذه المناسبة فقال إن هذه القمة هي تتويج للجهود المبذولة من قبل دول الخليج العربية في مجال التعاون الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي والعلمي والبيئي. وأضاف أن هذه القمة تأتي في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج العربية لتحقيق الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية والبيئية.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه القمة هي الأولى من نوعها في تاريخ دول الخليج العربية، حيث أنها تجمع بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي، مما يعكس أهمية التعاون العربي في تحقيق الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية والبيئية.

وقد تم الاتفاق على أن تكون هذه القمة هي الأولى من نوعها في تاريخ دول الخليج العربية، حيث أنها تجمع بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي، مما يعكس أهمية التعاون العربي في تحقيق الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية والبيئية.

وقد تم الاتفاق على أن تكون هذه القمة هي الأولى من نوعها في تاريخ دول الخليج العربية، حيث أنها تجمع بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي، مما يعكس أهمية التعاون العربي في تحقيق الوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية والبيئية.

# قمة التعاون تنطلق غدا

## سفير الكويت - خادم الحرمين الشريفين دائم الحرص على جمع الشمل العربي

### خادم الحرمين الشريفين يوجه بأقامة صلاة الاستسقاء الاثنين القادم

الرياض - واس : توجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ. وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ.

وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ. وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ.

وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ. وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ.

وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ. وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى مكة المكرمة ليقام صلاة الاستسقاء يوم الاثنين ١٤٠٨/٨ هـ.



الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

### دعم مالي من خادم الحرمين الشريفين للمساهمة في ترميم وتوسعة مسجد بتونس

تونس - واس : قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دعماً مالياً للمساهمة في ترميم وتوسعة جامع كلبية الواقع شرقي تونس العاصمة. وقام بتسليم شيك الدعم المالي سفير المملكة لدى تونس إبراهيم سعد البراهيم الى امام الجامع الشيخ عبدالرحمن بن عبدالمطوف.

ويأتي هذا الدعم المالي ضمن الجهود المتواصلة التي يتوخى من خلالها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المساهمة في اعمال بيوت الله لتوسيع اكبر عدد من المساجد وحتى تتمكن المساجد والجامع من أداء رسالتها الهادفة الى تبصير المسلمين بشؤون دينهم ودينهم.

وتونس - واس : قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دعماً مالياً للمساهمة في ترميم وتوسعة جامع كلبية الواقع شرقي تونس العاصمة. وقام بتسليم شيك الدعم المالي سفير المملكة لدى تونس إبراهيم سعد البراهيم الى امام الجامع الشيخ عبدالرحمن بن عبدالمطوف.

ويأتي هذا الدعم المالي ضمن الجهود المتواصلة التي يتوخى من خلالها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المساهمة في اعمال بيوت الله لتوسيع اكبر عدد من المساجد وحتى تتمكن المساجد والجامع من أداء رسالتها الهادفة الى تبصير المسلمين بشؤون دينهم ودينهم.

### الرئيس المصري يستقبل مستشار عرفات

القاهرة - ق ن : استقبل الرئيس المصري حسني مبارك قبل ظهر امس هاني الحسن مستشار ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور القاهرة حالياً.

والتزم الرئيس المصري بحسن استقباله واستمع الى عرض لاهتمامات مستشار عرفات في الشأن الفلسطيني.

والتزم الرئيس المصري بحسن استقباله واستمع الى عرض لاهتمامات مستشار عرفات في الشأن الفلسطيني.

والتزم الرئيس المصري بحسن استقباله واستمع الى عرض لاهتمامات مستشار عرفات في الشأن الفلسطيني.

والتزم الرئيس المصري بحسن استقباله واستمع الى عرض لاهتمامات مستشار عرفات في الشأن الفلسطيني.

### استعداداته للمساء العراقية

النهاية لدول غرب اسيا للتأهل لسيول والتي ستكون من نصيب منتخب واحد.

كما هو معروف منتخبنا انهي مباراته الاولى مع الاشقاء المنتخب العراقي في الرياض بدون اهداف بعدما قدم نسور الخضر عرضاً طيباً لمعبوا المباراة الثانية مع المنتخب الكويتي وانتهت بفشل منتخبنا بهدف بريم بعد ان عانده الحظ منتخبنا في اكثر من مرة.

اما في اللقاء الثالث والآخر من المرحلة الاولى لهذه التصفيات فقد جرى لقاء مع المنتخب القطري في الرياض وانتهى بالتعادل بهدف لكل منهما بعد ان قدم لاعونا وتقدموا مستوى جيداً ان الحظ لايضاً لم ينسجم لهم رغم المحاولات الجادة.

### مجلس الأمن يفشل في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية

الأمم المتحدة - كونا : فشل مجلس الأمن الدولي امس الاول في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

### مقصود بحذر إسرائيل من عودة العرب لمجلس الأمن

سلطات الأمن في إسرائيل تحذر من عودة العرب لمجلس الأمن. وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي.

وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي. وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي.

وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي. وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي.

وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي. وتعتبر عودة العرب لمجلس الأمن تهديفاً للأمن الإسرائيلي.

### الامم المتحدة - كونا

اعربت ليبيا عن استعدادها لاجراء اتصالات مع الحكومة الامريكية من اجل تطبيع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

وتسبب الالتماس الليبي لدى الامم المتحدة على التريكي قوله : ليس لدينا اعتراض لاقامة علاقات طبيعية وحيدة جيدة مع الولايات المتحدة اذا ما توفرت لديها الاستعداد لاحتزامنا والتعامل معنا كدولة ذات سيادة.

واعرب التريكي في مؤتمر صحفي عقبه بالامم المتحدة امس الاول عن امله بان تغير الولايات المتحدة نهجها السياسي تجاه ليبيا والدول الصغيرة اخرى : وتعمل على احترامنا.

### مجلس الأمن يفشل في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية

الأمم المتحدة - كونا : فشل مجلس الأمن الدولي امس الاول في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

### مجلس الأمن يفشل في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية

الأمم المتحدة - كونا : فشل مجلس الأمن الدولي امس الاول في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

### مجلس الأمن يفشل في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية

الأمم المتحدة - كونا : فشل مجلس الأمن الدولي امس الاول في اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.

وكانت جلسة مجلس الأمن الدولي امس الاول قد شهدت تصويتاً على اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية. ورفض المجلس اصدار بيان تنكيري عن الحرب العراقية الايرانية.







## دورتيان دراستيان بجامعة الملك فهد للبترول



معالي مدير الجامعة

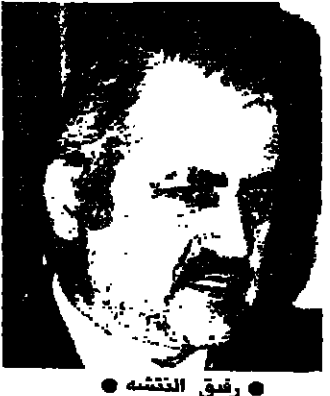
الظهران/واس- ينظم مركز توثيق المعلومات بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران يوم الأحد القادم دورة دراسية قصيرة في البرمجة بلغة الكوبول البنائية وتستمر لمدة أسبوعين. وتهدف الدورة إلى تعريف المشاركين فيها بأسس لغة الكوبول وكيفية برامج الحساب الآلي باستخدام لغة البرمجة. وسيتم تعريف المشاركين بكيفية تنفيذ البرامج وعمل الملفات الخاصة بالبرامج وكذلك استخراج النتائج والقرارات المطلوبة تنفيذها بواسطة الحساب الآلي بالإضافة إلى تعريف المشاركين بطرق اكتشاف الأخطاء وتصحيح البرامج.

الرياض/واس- عقد مجلس إدارة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أمس الأول اجتماعاً برئاسة مدير الجامعة الدكتور/عبدالله بن عبدالحسين التركي. وعقب الاجتماع أوضح الأمين العام للجامعة الدكتور محمد السالم أن من أهم القرارات التي اتخذت الموافقة على مواعيد الامتحانات والتي ستبدأ يوم السبت ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ولجميع المراحل بالجامعة وكذلك الموافقة على مواعيد الاجازات حيث تبدأ الاجازة منتصف العام لجميع المراحل بالجامعة بنهاية دوام يوم الأربعاء ٨ جمادى الثانية وحتى الرابع والعشرين منه. وأشار الأمين العام للجامعة إلى أن



معالي مدير الجامعة

## ندوة للنضال مع انتفاضة الشعب الفلسطيني بجدة



رفيق النضال

جدة - واس: اقام مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بجدة مساء امس الاول ندوة للنضال مع انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة وقد بدأت الندوة باي من الذكر الحكيم ثم القى الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد مختار ولد ابي كلة حيا فيها نضال وصمود الشعب الفلسطيني ومواقفه الصامدة في وجه العدو الصهيوني. واعلن ووقوف منظمة المؤتمر الاسلامي الدائم مع منظمة التحرير الفلسطينية في محركاتها المشرفة والعدالة من اجل الحرية والاستقلال وعودة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتحرير مقسمات الامة الاسلامية من الصهيونية الفاسدين كما طالب المجتمع الدولي وخاصة الدول العظمى بالعمل جاهدة لاقرار السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط وحل القضية الفلسطينية وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه المشروعة ودعا في ختام كلمته الى عقد المؤتمر الدولي للسلام بالقرن الرابع عشر في القدس وبمشاركة جميع الاطراف وفي مقدمتهم منظمة التحرير الفلسطينية. بعد ذلك القى نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني السيد سليم الزعنون ابوالاديب كلمة اشاد فيها بجهود المملكة ووقوفها المستمر مع الشعب الفلسطيني في نضاله وصموده ضد الاحتلال الصهيوني. وحيا الشعب الفلسطيني في انتفاضه ضد العدو وممارساته التعسفية ضد أبناء الشعب الفلسطيني. ثم القى عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة السيد رفيق شكر النضال كلمة نوه فيها بدعم المملكة العربي والمعنوي المستمر بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. وأوضح ان هذا الدعم السخي ميزال مستمرا منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين وطالب النضال العالم اجمع بالوقوف مع الشعب الفلسطيني ومعه بكل انواع الدعم والفتح باب التبرعات بكل صورها امام الشعوب الشقيقة والصديقة لمساعدة ودعم اسر الشهداء والمجاهدين الذين يدافعون عن حقوقهم المشروعة وتحرير المسجد الاقصى المبارك.

معالي مدير الجامعة  
البرمجة بلغة الكوبول البنائية  
وتستمر لمدة أسبوعين  
وتهدف الدورة إلى تعريف المشاركين فيها بأسس لغة الكوبول وكيفية برامج الحساب الآلي باستخدام لغة البرمجة. وسيتم تعريف المشاركين بكيفية تنفيذ البرامج وعمل الملفات الخاصة بالبرامج وكذلك استخراج النتائج والقرارات المطلوبة تنفيذها بواسطة الحساب الآلي بالإضافة إلى تعريف المشاركين بطرق اكتشاف الأخطاء وتصحيح البرامج.

اجتماع للجنة  
اصدقاء المرضى  
بالجوف الاحد القادم  
تهدف لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الجوف اجتماعاً مساء يوم الاحد القادم بمقر اللجنة بغرفة التجارة الصناعية بسكاكا برئاسة مدير الشؤون الصحية بمنطقة الجوف ورئيس اللجنة د. ابوبكر بالحداد. الجدير ذكره ان اللجنة قامت في الآونة الاخيرة بشراء وتركيب سترال حديث مستشفى دومة الجندل وكذلك صرف مساعدات علاج لبعض المرضى الذين تتطلب حالتهم ذلك. كذلك قامت بتأمين عدد من الكراسي المتحركة لبعض المرضى من المرضى بعامات تمنعهم من المشي على اقدمهم كذلك قامت بتأمين بعض الأجهزة الطبية الأخرى التي يحتاجها بعض المرضى للاستعمال المنزلي.

ندوة اسلامية في اوكلاهوما  
علماء مسلمون ينادون بضرورة تمسك المسلمين بالمصيرين الأساسيين للتشريع الاسلامي

اوكلاهوما/واس: اهل عدد من العلماء المسلمين بضرورة تمسك جميع المسلمين في العالم بالمصيرين الأساسيين للتشريع الاسلامي وهما كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وتطبيقهما في جميع ميادين الحياة. وقال العلماء في محاضرات وندوات القيت ونظمت في المؤتمر السنوي العاشر لرابطة الضباب المسلم العربي الذي بدأ أعماله في مدينة اوكلاهوما الليلة قبل الماضية.. قالوا ان العمل بكتاب الله وسنة رسوله يؤدي إلى الفوز في الآخرة كما انهم مصرين على تقديم للبشرية والدول الاسلامية. واوضحوا ان الامة الاسلامية هي امة الوسط وان التوازن والاعتدال حقيقة اساسية في الاسلام. واكدوا العزم على ان تبرز الجماعات القائمة في العالم الاسلامي في اطار جامعة المسلمين وبذل أقصى الجهد في الدعوة إلى الله والتمسك بنهج الاسلام الصحيح البعيد عن البدع والغلات. ودعوا الى بذل جهد اكبر لتدعيم الدعوة الاسلامية في العالم والالتزام بالتصميم الشرعية الاسلامية في العبادات والمعاملات والامر بالمعروف والنهي عن المنكر باعتبارهما من الامور الاساسية. واجمع العلماء المشاركون في هذه الندوة التي تستمر اربعة ايام اجمعوا على ان الدعوة الاسلامية منتصرة ان شاء الله. ونوه العلماء المسلمون بأهمية العمل الاسلامي الجماعي الذي يهدف الى صالح وخير المسلمين وآثره في تدعيم الامة الاسلامية في حاضرها ومستقبلها.

اكثر من ٣٧ الف كتاب من  
شعبة الجليليات بمركز الدعوة  
الرياض- واس: ضمن نشاطات شعبة الجليليات بمركز الدعوة والارشاد بالرياض قامت مؤخرا بتوزيع ٣٧٤٩٩ كتابا بعدد من اللغات شملت الانجليزية والاوربية والبنغالية والفرنسية والفلبينية والاندونيسية والتاميلية والكورية والسواحلية واليهودية والارمنية واستفاد منها ١٢٠١ شخص الى جانب توزيع ١٨٠٤ اشرطة بمتن مختلف اللغات. وتهدف شعبة الجليليات في مركز الدعوة من توزيع هذه الكتب والاشربة الى خدمة الجليليات الاجنبية العاملة بالمستشفيات

امطار غزيرة على  
البحلة والوجه  
الرياض/واس: هطلت صباح امس امطار غزيرة على مدن الباحة والقيق وضواحيها. كما هطلت صباح امس امطار غزيرة على ضواحي مدينة الوجه شملت بدا وابوالقراز سالت على كعد القصي. وستكون غرض القطاع الخاص قاصرة على الشركات التي تتمتع بعضوية اتحاد الطرق الدولي. بنقها الجميع.

تسجيلات من «السعودية» لمشاركين  
في مؤتمر اتحاد الطرق  
كتب - طيب عبدالغفور  
تقوم الخطوط السعودية بالنقل الرسمي للوفود المشاركة في مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاسلامي الثالث بمنطقة الشرق الاوسط والذي يقعد في مدينة الرياض في الفترة من ٢٥ الى ٢٨/١٤٠٨ هـ بتقديم خصم بنسة ٢٥٪ من قيمة تذاكر الوفود المشاركة في المؤتمر من وإلى بلادهم على متن الخطوط السعودية. كما ستقدم رحلات داخلية مجاناً للأشخاص المرافقين لعضء الوفود لزيارة الأماكن المقدسة والمتاحف السياحية في المملكة. الجدير بالذكر ان المشاركين بإمكانهم اصطحاب مرافقهم معهم أثناء زيارتهم للمملكة لحضور المؤتمر والاشتراك في فعالياته المختلفة. ولعل البرنامج الذي اعد للمشاركين خلال اسبوع انعقاد الجلسات الفنية والذي يشمل على جولات داخل وخارج مدينة الرياض سيحتج لجميع الفرضه لتعرف على المدينة وزيارتها معاليها الرئيسية بالإضافة الى زيارة الجمعيات الخيرية وبعض المنشآت الصحية والتعليمية والاداريات الحضارية التي يفتخر بها كما ستتاح للمشاركين مشاهدة المناطق التراثية والتاريخية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# رئيس وأعضاء مجلس إدارة البنك السعودي الأمريكي ومنسوبيه

## يتقدمون بأحر التعازي إلى الدكتور حسن عيسى الملا

### عضو مجلس الإدارة في وفاة والده الشيخ عيسى عيسى الملا

### سائلين المولى العلي القدير ان يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذو دينه الصبر والسلوان ..

## إنّا لله وإنا إليه راجعون

**ندوة عن الاضطرابات الطبية في الحمل**

الرياض - عبدالله الحسين  
يعقد مستشفى القوات المسلحة بالرياض ندوة عن الاضطرابات الطبية في الحمل وتستغرق الندوة يومي ٢٨ و ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ. وسيكون بين المحاضرين الدكتور ميلكل دو سوت والاسكوت روبين. ومهمة من كبار الخبراء البريطانيين في الاضطرابات الطبية في الحمل ولتلاستأذنة في طب الولادة وهم الاسكوت سيمونز من توتنغ هام والاسكوت هيلارد من كاريك والاسكوت ليفورد. وكذلك الدكتور نيفيليس من لندن. وسوف يشارك أيضا عدة اطباء من الرياض

**طلاب من جامعة الملك فهد يزورون جامعة الامام**

الرياض - مكتب اليوم  
قام امس الاول وفد طلابي من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بزيارة لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية زاروا من خلالها عددا من المرافق في مدينة الرياض حيث نظم لهم برنامج جليلي بالزيارات الميدانية حيث استهلوا زيارتهم بالحي الديبلوماسي ثم منضات جامعة الامام الجديدة. الجدير بالذكر ان هذه الزيارة تأتي ضمن الزيارات الميدانية لطلبة الجامعات حيث سبق وان زار طلاب جامعة الامام المنطقة الشرقية الاسبوع الماضي هذا وقد نظم هذه الزيارة قسم النشاط الطلابي بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

# بوابات حمرة

باب مكة المرحلة الاولى جوار مقبرة الاسد

باب المدينة المرحلة الاولى - ميدان البيعة

كتب/محرم الشؤون المحلية  
تهتم امانة مدينة جدة باحياء التراث القديم لجدة ومن هذا التراث بوابات جدة القديمة والتي تشمل باب شريف ، باب اليمن ، وقع من الجهة الجنوبية وهو للفقهاء من اليمن وكذلك باب مكة وقع في الجهة الشرقية وهو للفقهاء من مكة المكرمة ثم باب المدينة ، باب جديد ، وهو من احدث الابواب .. ويعود تاريخ انشاء هذه البوابات الى عام ١٠٩٤هـ/١٦٨٤م عندما قسم السلطان قانصوه الغوري سورا حول جدة لتخلفه بعض البوابات التي كانت منافذ للدخول والخروج من المدينة .. وكانت مساحة هذه الاناك مليون متر مربع وتعداد سكانها حوالي ٤٠ ألف نسمة .. ومع التطور العمراني اخذت جدة تتسع خارج نطاق سورها الذي هدم عام ١٩٤٧ حتى أصبحت مساحتها الآن ٢٥٠ مليون متر مربع واصبح تعداد سكانها حوالي مليون ومئتين وخمسين ألف نسمة تقريبا. ومن خلال اهتمام امانة جدة بهذا التراث فقد قامت بتنفيذ مشروع بناء بوابات مدينة جدة ضمن عدة مراحل شملت المرحلة الاولى انشاء تلك الابواب في مواقعها الاصلية كلما أمكن. مستوفية الخط الانتشائي القديم وفي المرحلة الثانية اقيمت بعض هذه البوابات بالقرب من مطار الملك عبدالعزيز الدولي باعتباره بوابة مدينة الجوي فانشأت بوابة باب المدينة على طريق المدينة المنورة وذلك للقائمين من المطار والموجهين الى جدة وبوابة باب مكة للقائمين من المطار والموجهين الى مكة المكرمة وزاارة امانة جدة أثناء التنفيذ اضافة للمسات المصرية باستخدام الطوب المصمت الأبيض مع تخطيطه. وفي المرحلة الثالثة من المشروع اقيمت البوابة عند مداخل مدينة جدة الكبرى فانشأت بوابة باب المدينة على طريق المدينة المنورة بالقرب من مخرج المدينة على طريق مكة على طريق مكة المكرمة وباب مكة من ام السلم. اورت ذلك مجلة - البلدات - التي تصدرها وزارة الشؤون البلدية والقروية في عددها الاخير واشارت







## هي إنسانة وليست بقرة !!

لقد نظري القتل المنشور في عدد سابق من « اليوم » بقلم عبدالله العبد الوارث يحدث فيه عن فوائد الضرب !! وما قاله الاخ الكريم ان من كانوا يضربون بالصنعة هم اساتذتهم وتلاميذ ان التعليم كـ « فقرة » لم يكن يجد التعليم كـ اصلا - في ذلك الوقت رغم ان الجميع يقبل على التعليم الان بكل شغف.

على أية حال، لم تكن هذه هي فكرة رسالتي... فلقد تطرق الاخ عبدالله الى ضرب النساء معللا ذلك بقوله ان القرآن « حث » على ضرب المرأة لتأديبها عندما تعصي زوجها.. الى آخر المقال.

وهنا لابد من التساؤل :

اولا : ماذا خلطت الموضوعين معا ؟ وما دخل ضرب التلاميذ في المدارس وضرب النساء في بيوتهن ؟ ولكن يبدو ان هناك - بين الرجال - من تعود على زوج المرأة في كل حديث ويأمر صورة متخذه من الشرع الشريف والقرآن الكريم سباجا ودرعا حصينا للاخفاف وراعه علما بان الشرع لم يبح ضرب النساء الا عندما يكون هناك مبرر لذلك.. والمبرر هو تشويه المرأة عندما ترتفع عن الزوج وتكف عن أداء الواجبات المنوطة بها تجاهه وليس كما ذكرت انت عندما تحدثت عن ضربها « حين تعصى زوجها او تتمرّد عليه ».

وانا اود ان اسأل الرجل : هل يقبل ان تضرب (بضم التاء) امك او اخذك او ابنتك ؟ لا اعتقد انك

انسانيتك - ايها الرجل - سوف تسمح لك بالموافقة على ضربين. ان كيف تقبل ان تضرب زوجتك وهي ام اولادك عندما تنتقي الاسباب « الدقيقة » والمترجحة التي حددها القرآن ؟

ثانيا : ان أية النساء (٢٤) والتي حددت هذه المسألة تتطرق وفق الطار دقيق بهذا الشكل : « والسلائي تخافون نشوذهن فعظوهن واحبروهن عن المضاجع واضربوهن فان اطعنكم فلا تغفوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا » فالهدف من الآية هو معالجة مشكلة في الاسرة والتي هي المؤسسة الاجتماعية الاولى وعندما يتخاذل احد الشريكين فان كيان الاسرة ينهار.. وفي النهاية فان الاطفال هم الضحية !!

اما القرآن الكريم فلم يقل « اضربوهن » راسا !! بل قال : « عظوهن.. اي بالتوجيه للامانة والنشوة » وعلى الرجل ان يوجهها في البداية عن طريق التخويف من عقاب الله والتوبيخ في ثوابه ثم يحذرهما من سوء عاقبة نشوذهما الذي يؤدي الى تشتت افراد الاسرة.

وعندما لا تنفع الموعظة تأتي الخطوة الثانية وهي ان يهجر الرجل امراته في المضجع.. وفي النهاية.. وبعد ان تفشل كل هذه الاجراءات.. يأتي دور الضرب.. ولكن ماهو المقصود بالضرب ؟ ان الضرب المقصود هو الضرب التأديبي لا التعذيب.. فالتبني صلي

الله عليه وسلم اوصى بالنساء خيرا عندما قال : « اتقوا الله في الرجل فان الله لا يهدي قوما فاسدا ».. كذلك فان الرجل الكريم نهى عن ضرب الوجه واعتبره ذنبا يتوجب على فاعله ان يتقرب رغبة لان الوجه اكرم شيء في الانسان وان الله كرم بني آدم وكرم الانسانية بالوجه الذي يمارسه البعض كـ « هواية » فلا !! وعندما التماجد :

● احدهم قال بان رئيسه في العمل عصبي.. ولذا فان ذلك الرؤوس « يفش غله » في زوجته عن طريق ضربها !!

● آخر يقول : كنت طفلا اري والدي يضرب والدتي.. فزوجتي ليست افضل من والدتي.. وليس ابي اقوى شخصية مني.. ومن شابه اياه فما ظلم.

● زوجة تقول ان زوجها يضربها عندما يتعاطى الشراب المسكر لانه لا يتحمل ان يشرب الكحول !!

● امرأة كريمة اخرى ترفض ان تعد المائدة التي يلتقي حولها ذلك الصنف المشار اليه اعلاه مع اصدقاء السوء.. فيضرب زوجها ويضربها !!

● امرأة اخرى يضربها زوجها بغضائه القدر عندما يعود من العمل ويتصافد ان لا يكون الغداء جاهزا !!

● امرأة طلبت من ابنتها ان يذهب لوالده كي يراجع معه درسا في الرياضيات.. فما كان من الاب الا ان قام وضرب الام بالكتاب لانه

## نعم لضرب الاطفال !!



حسب تعبير الاب - لم تختر الوقت المناسب !! يا سيحان الله !!

ان الضرب يجوز باعتبارات خاصة.. فالضرب رغم قسوته الا انه امون من تشتت الاسرة والاطفال.. والرسول الكريم يقول « لا تضربوا ابناء الله » وعندما اسئ استخدام اية النساء (٢٤) ويلجأ الرسول صلي الله عليه وسلم بان كثيرا من النساء يشتكين من ضرب ارجلهن قال عليه السلام : « ليس اولئك بخياركم ».

ومما يستحق الحديث عن بعض الرجال الذين يمتسكون ببعض الامور دون محاولة ربطها بسياقها العام.. وبدون الانتباه الى جوهرها والتمسك بالمشكلات فقط فاسلامنا اذكر انه قبل حوالي سنتين ارسل

شباب رسالة الى الشيخ علي الطنطاوي يقول فيها ان الرسول صلي الله عليه وسلم كان يطبل شعره فلماذا تقوم هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الضرب ؟ فرد عليه الشيخ الطنطاوي بقوله ان البيض من الشباب لا يريد ان يتخطى الا بهذا الجانب من سلوك الرسول الكريم علما بان السيرة العطرة للمصطفى صلات الله وسلامه عليه مليئة بالجوانب التي لو احتادها الشباب لغيروا مجرى تاريخ الانسانية ولارتقا بشأن امتنا المنكوبة في مقدساتها وفي اوطانها.

أخي الرجل :

ان المرأة هي امك وهي اخذك وهي ابنتك قبل ان تكون زوجتك !! وهي قبل هذا وذاك انسانية وليست بي جغفري

## الدراسة أمر نظري .. والمطلوب غربة الصفحات الرياضية !!



الموهبة ثم الخبرة .. قد تسبق الدراسة !

الموضوع المتع الذي طرحه الزميل محمد عبدالرحمن تعليقا على ما اوردته صحيفة « اخبار الجامعة » نقلا عن الدكتور عبدالواحد الصمد فتح بابا واسعا لمناقشة قضية يبدو انها لاتخضع لمقاييس ثابتة اي انه ليس هناك نتيجة واحدة سيخرج بها الذين ادلوا بأرائهم في الموضوع وتابعهم القراء لان لكل منهم حجة وراية الا انه والحق يقال ان اروع ما في هذا النقاش هوروح الورع التي سادت المتناظرين وحساسهم للدعم بالادلة عند طرحهم لآرائهم.

واسمحوا لي ان اساهم برأيي الذي يعبر عن وجهة نظري قاري لا اكثر اذا فجب الا اوضح في مواجهة مع الزملاء الآخرين الذين سبقوني لانهم اكثر علما وخبرة ودراية.

دونني اطرح لكم مثلا : قبل عدة سنوات عندما كان اجدادنا يتاجرون في البضائع في سوق لاتفهم جامعين ولا اناسا يحملون حتى الشهادة الثانوية ولا اناسا يحملون صغيرة ومحدودة وليس فيها نوع من التفاس فلم يواجه التجار حينها اي صعوبة في المحافظة على مراكزهم ولكن مع التقلية الكبيرة التي ابتدأت في الستينات اصبح السوق يكثر شيئا فشيئا واصبح التجار يجدون صعوبة في الاستمرار اذا لم يكونوا مؤهلين لذلك وفعلنا دخل السوق تجار جدد وخرج

لدراسات وتجارب واسس يجهلها الذين مارسوا الصحافة بالهواية او كعمل روتيني لذا سقط الكثير منهم من عين القراء وان لم يسقط من جريدته !!

لذا تجح التجار غير الدارسين بخبرتهم وموهبتهم وحسهم الاقتصادي وان افتقدوا الدراسة وكذلك قد ينجح بعض الصحفيين بخبرتهم وموهبتهم وحسهم الصحفي وان افتقدوا الدراسة والسبب ان الدراسة شيء نظري قد يتعارض مع الواقع ! وهناك يتفوق من يملك الخبرة او الحس .. ولكن من بقية الاوقات يجب ان يكون الدارس افضل .. هذا فقط ان يكون جهدا كما يبذل الآخرون -

ويبقى ان نذكر ان جرائدنا الحطية تقتقد للعناصر المؤهلة اكاديميا لذا فيز فيها فقط من امتاز بمتابعته وتوثيقه لطرح المواضيع واسلوبه في صياغة الفقرة وحسه الصحفي وان كانت عيوبه ظاهرة كعدم حمل التأهيل الاكاديمي واختتم هذه الفقرة بحكم ارجو ان لايفضب هذا الكثيرين وهو ان اضيف الصحفيين لدينا يوجدون في الصفحات الرياضية وان ضمت بعض الكتاب المرموقين .. اذا اري ان هذا المجال هو الاول بالفرصة والاهتمام بمستوى الكتاب فيه .

وتحية للجميع

محمد عبدالله المنصور الدمام

# لأنك راجوانب المشرقة

هو انني لم اضق ذرعا يوما ما يردوك ولكنني قد ضقت ذرعا بذلك الوقت المحدود والدراسة الشاقة التي لا تدع لنا متفكرا من وقت حتى يمكنني متابعة ردودك.

تقولين بانك قد استعنتت ولا زلت بهذه المحاربة وانا كنت كذلك في البداية لولا انها لالاسف قد اصبحت تحو منى ذي طابع شخصي في الرد وهذا ما ارفضه بتماما ولا يسعدني ان اتابع ردودا ملأى باللاتهامات والاستفزازات الشخصية.. ان كان هذا ما تريدني ؟ فقد اصبحت الساحة ميدانا واسعا لتراشق كلمات لا تقيد القارئ بشيء.

فمسألة استمرارتي معك في هذا الحوار لا ترجع لنا نحن الاثنين فهي شيء راجع للقارئ بالدرجة الاولى فهو من يحكم ويقرر وانا راضية بحكم اي قارئ !

كما سبق وقلت لك بانك ان كنت متفرقة لهذا التعقيب فانا لست كذلك هل تعلمين بانني الان ومن بين اكم المحاضرات وفي وقت الامتحان الحرج اكتب لك هذا الرد ؟

للمرة الاخيرة اقول ان كان هناك من شيء جديد يهم القارئ يسعدني جدا سماعه وان كان شيئا شخصيا تحاولين به النيل مني فالرجاء تركه لانه لن يهم القارئ بشيء هذا ان كان يهيك القارئ ! امال الودعاني

المصور :

نود عند هذه النقطة. افعال الحوار بين الاختين معصومة الصمود وامال الودعاني وذلك لان « القضية » ماثرة البحت قد استوفت حقها من النقاش.. وبهذا فان الحوار ينتهي عند نقطة .. لا غالب فيها ولا مغلوب .. بل ويمكن القول ان الاختين الكريمتين ليستا بعيدتين فكريا عن بعضهما البعض بالشكل الذي توحى به العبارات الحادة المتبادلة بين الطرفين.. ويكفي انهما تتفانان في نوايا حسنة اساسها خدمة هذا الوطن وخدمة حواء وهي النصف الآخر والزهرة الجميلة في جيب الوطن العالي.. مع اعتذارنا لهما معا عن استخدام « حق القلم » معهما من حين لآخر.. وكذلك لاقبالنا « الستارة » قسرا بينما المسرح يبعج بالممثلين والنظارة !!



وقع نظري في يوم الجمعة ٢٧ ربيع الآخر وفي صفحة (الراي الآخر) على رد الاخت الفاضلة معصومة الصمود.. وكان في الكثير من المبالغة والتي لم استغربها بتماما لانني اعلم بان اسلوب الاخت الكريمة يعتمد على الاستفزاز والاثارة وان طرحت بأسلوب هادئ.

نعم يا اخت معصومة كان ذلك اخر رد لدي بل قد كانت بالفعل تلك اخر اوراقي لولا قراعتي لربك يوم الجمعة التي استطعت ان تجعليني اترك فكرة عدم (المحاربة) وان تتبني عن محاولة تركي للقام ليس لطرح فكرة حاولت بها اثارة الصغرة.. وليس لراي حاولت به تصحيح فكرة لم تكن خاطئة ولكن - وبالإلصاف - لتعرضك « الشخصي » وبإتهامات صريحة فقد كنت يوما ما احترم فيك اسلوبك الهادئ في طرح النقاش.

انني لم اكن لانكر بالرد عليك لولا قولك (وصدقيني اذا قلت لك في كل مرة اجديني استندت شيئا جديدا يمكن تحت ستار خفي يحيط به النكتم وهو انه ثمة شيئا يجعل نظرتك متوقفة).. الخ

وماذا استندت يا عزيزتي من مقالاتي السابقة وهل رايت فيها شيئا يثبت ان لدي عقدة متصالة في نفسي ضد حواء قلتيها بأسلوب متعمد صريح ولم يخلج قلبي من تسطيرها.. بل لم تستغفرها نفسك الواعية وانت تحاولين تدوينها بنفسك مفعمة بالغضب وان حاولت طرحها بأسلوبك والذي تبالدين فيه بتزويق الكلمات بعيدا عن الموضوع الأصلي.. وهل طرحتي لمواقف سلبية في نفس حواء يثبت بان لدي ما احاول كتمانها.. ويا سيحان الله كيف سمحت لقلبك بان يشطح هكذا وبأسلوب منفر.

وانني لادعوك يوما لمقابلتي هناك وفي ذلك المكان بالذات لكي تري بانه ليس هناك ما اخجل من (مداراتي) وليس هناك ما اهتمك عليه لقد فهمت ما قصدتيه.. فلهذه بنفس (المراة) وحسها والطبع لا يفهم المرأة الا في مجال آخر نقول ان هذه هي

الطريقة المثلى التي تتحدثين عنها في استمالة بنات جنسك من لا تجدن فيهن الا موضوع تغني واقداح تحاولين فيه اثبات بان عزوف بعض القارئات عن الرد على موضوعي هو بسبب تفخيري لهن وما هورويهن عن الانصاف في الا سبب هذا الاسلوب.. يوما اعرفه هو حين يكون هناك ما ينفر.. لكن عليهن في تلك الحالة الرد على جميعا وتعتيذا.. كما فعل بعض القراء والقارئات مع.. احدي الاخوات وحواء التي ترين فيها هرويا من الانصاف لكلماتي.. لا تغتفر بالطبع لوجود بسمات سوداء في فكرها.. ولا يسعدنا ان يكون بين جنات الوطن شرائع عاتلة فكريا.

اتعلمين لم لم اواجه بالهجوم لان كل قارئة واعية تمتلك ثقة كافية بانها لم تكن المعنية بهذا الحديث لانني تطرقت لمواقف سلبية كنت اراها اثناء احتكاكي بحواء في شتى المجالات واعتقد بانني يؤيدني في هذا الشيء ولا اعتقد بانك لم تقري رد احدي الاخوات وهي تؤيد ذلك وان لم يكن كتابة لقد كان لغاي

صدى واسع في نفس الكثيرات ممن لم تتح لهن فرصة التعبير كتابة اثناء اجتماعي بهن وفي اي مكان.

ثم مرة اخرى تتصاعد حم غضبك ليصيرها قلمك كتابة لتسليطني بعد كلمة لا ضير (تحت) اي اطار تضعين نفسك من جنس حواء.. في الجانب المضي ام المظلم تتبعها علامة استفهام.. ولم تخجلي من طرحها علنا.

اما انا فلا اريد ان ازجي عبارات المدح للنفس واكتفي بانني مشغولة عن كل هذا بمتابعة محاضراتي الطبية اذ بعد سنتين سائز وبخيري الى الوطن « طبيبة » ولا اخالك تجهلين مكانة الطبيبة في مجتمعك.. وما اكترها روعة حين تكون طبيبة وفي نفس الوقت انسانية تهتم بالفكر والادب.

انني ان اكتم بلسان الغرور بل هذا متروك للقارئ.. المواطن قبل هذا ليحكم اي نقطة مضية يمكن ان تصاف الى رصيد الوطن.. الذي لا يقاس الان بمقدار مايتحويه من « ميزانية » ضخمة بل بكل ما يحتويه من رصيد انساني لكل فكر ناشئ.. وعقل واع..

## قلم الرجل هو المسيطر على الساحة

شعني مقال الاخت مها سليمان من كلية الادب بالدمام المنشور في « اليوم » تحت عنوان ثقافة المكياج في يوم الجمعة ١٤٠٨/٨/١٢ - ٤/ديسمبر/١٩٨٧.

حول هذا الموضوع احب ان ادلي ببديهي وقد اصيب وقد اخطيء وللحق والحقيقة اعترف بانني اعجبت بمقال الاخت مها حيث ردت في مقالها السابق على الاخت حول ثقافة الفتيات بانها ثقافة المكياج وانا هنا لا احكم على الجميع بل اتحدث بالاعطية التي هي عادة ما نطلق احكامنا من خلالها.. وانا لا انكر بان هناك العديد من الاقلام النسائية الجيدة والواعدة في ان

واحد.. ناهيك عن الاقلام المميزة والجادة في صحفنا المحلية اثنال رقية « الشيب » يفقهون معنى الثقافة بمعناها العام.. واكاد اجزم بان هناك الافاف منهم لا يعرفون سوى اخر انباء الموضة بل والدليل على ذلك رواج المجالات النسائية العربية والاجنبية بصورة لا نظير لها وكل ذلك يعود لاهتمامهم باخبار الموضة والمكياج وما الى ذلك فقط ! وكما اسلفت لا يعني ذلك خلو بعضهن من الموهبة في فن الكتابة او الرسم او الفنون الأخرى !!

عبدالرحمن بن عبدالله الفتيان الرياض

لكن رغم كل هذه الاقلام النسائية الجيدة جدا والتي لا تحضرني اسماء الكثيرات.. اود ان اقول بان القلم الرجالي هو القلم الشاب هو المسيطر على الساحة وذلك قد يكون للعادات والتقاليد وهذا لا يمنع من وجود مواهب نسائية.

والحقيقة انني اضم صوتي كما اخالف رأي الاخت مها.

## هناك فتيات لا يعرفن كيف يضعن المكياج !!

قراء مقال الاخت امينة اللات في عدد « اليوم » الجمعة ٨ ربيع الاول ١٤٠٨هـ وفي تقديري ان الاخت الكاتبة قد قست على بنات جنسها حيث بدأت مقالها بمقدمة رائعة ولكن ما ان انتهيت من قراءة الموضوع حتى شعرت بالاسف لانها فسرت معنى الثقافة عند الفتيات بطريقة خاطئة اذ حصرتها في اللواصيع والمقالات والتمقيبات والردود المؤيدة وغير المؤيدة وانا لا اعترض على قولك ان الشباب اكثر ثقافة منا وذلك يرجع لطبيعة الظروف التي تحكم كلا من الجنسين ولكن ليس كل الشباب مثقفين فهناك شباب انحصرت ثقافتهم في اخبار الرياضة واخر ما صدر من اغاني مايكل جاكسون والتلفاز الغربية فالاجدر بك الا تعمي قولك هذا على كل الشباب.

لقد اخطأت حينما قلت ان الفتيات سوف يدخلن في متاهات.. هل تسمين الثقافة متاهة لا.. لا.. بل هي سبيل مهج وواضح لمن ارادت ان تفهم.. فكذلك الفتات انهن سوف يتبعن في الذبكت عن مخرج.. في حين كان حريا بك ان تشجعين على كسب الثقافة

وليس التقليل من شأنهن. ايضا ليس كل الفتيات يركضن خلف الموضة والازياء والمكياج فهناك فتيات لا يعرفن كيف يضعن المكياج ليس لانهن جاهلات بذلك بل لانهن لا يتبعن بهذه الامور.. هناك امور اخرى اهم !! حتى ايضا لو اهتمت بتلك

وتحاولين في مجال اخر ان تثبتي للقارئ بانني انكر الجانب المشوق المضي للمرأة ولكن من قال لك ذلك ؟

ان حواء هي امي.. معلمتي.. واستاذتي حاليا.. وما ذكرت من احصائيات ذكرتها الصحف.. للتضخم المشرف في الحصول الطبي العالي من ماجستير ويكتواره لم انكره اتعلمين لم ؟ لانني بمشبية الله سوف اكين واحدة منهم !

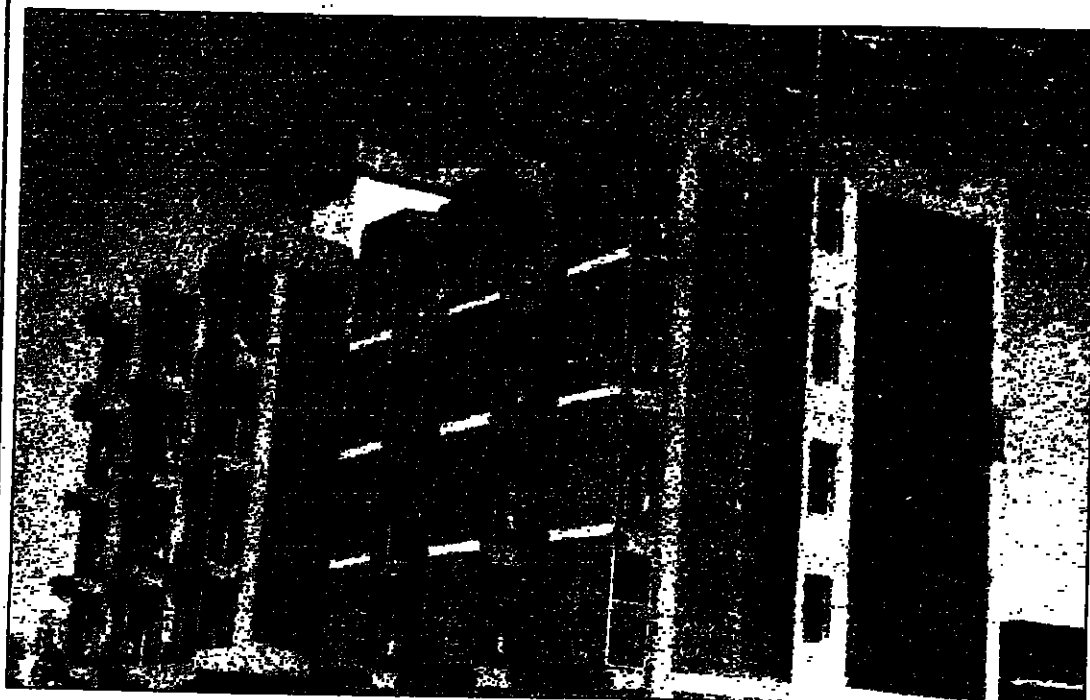
وعندما تقولين بان مقالاتك السابقة قد تركت صدى وبصمة في عقل القارئ.. ان لم تكن بصمات ؟ دعيني اهنس لك بان تركتي تقيييم للقارئ وليس لنفسك.

وما ذكرتني بان ردي كان في اخر مقال ان كنت قد قرأته بامان وهو لانني لا اود ان احكر ذلك العمود فهناك من يود طرح فكرة فيه.. فيمكن في المرة الاولى طرح هذه الفكرة وما دام هناك صفحة تتعرض للردود وتقبلها فما الضير في ذلك ؟

والشيء الاخير الذي اود ذكره



# من ملف منظمة الدعوة الإسلامية بالقارة الإفريقية



● مبنى رئاسة المنظمة

انشئت منظمة الدعوة الإسلامية بالقارة الإفريقية شعورا بالهجرة الاستعمارية على القارة، علمانيا.. وصليبا بقصد استباحتها، واستلاب خيراتها وطمس شخصيتها واخضاعها لثقافتها، ولواجهة هذا التحدي المخطط والمحدد الاهداف والبرامج والوسائل يفرض اجتثاث الاسلام من القارة وتصير ابناءها جلاء انشاء منظمة الدعوة الإسلامية لأفريقيا. والمنظمة متخصصة في الدعوة الى الاسلام بين غير المسلمين والجماعات المسلمة الناطقة بغير العربية. يهددها الغزو الاحادي الصليبي جمال عملها القارة الإفريقية، وقد اختيرت الخرطوم (السودان) مقرا لها.

اضافة الى نشر الاسلام بين غير المسلمين، فان المنظمة تقوم باعمال الاغاثة وتقديم الخدمات الضرورية في مجال التنمية الاجتماعية والاقتصادية والصحية والتعليمية وتدريب الدعاة الافارقة عن طريق انشاء المؤسسات الاجتماعية والاقتصادية والصحية والتعليمية. يضع قراراتها العليا مجلس ائمة من الدول الإسلامية في المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر ودولة الكويت وليبيا ومصر والسودان ودول اخرى في غرب وشرق افريقيا..

والمنظمة حاليا تخطط مرحلة التأسيس واستوى عودها وتبث للانطلاقة الكبرى على الدرب المبارك..

فقد تمخضت عن ميلاد مؤسستين جديدتين هما : - الجمعية الخيرية الإفريقية للطفولة والامومة. - الجمعية الخيرية الإفريقية للطفولة والامومة.



إذا أخذ الإنسان مضجعه من النوم يكون آخر كلامه يقول : اللهم اسلمت نفسي إليك، ووجهت وجهي إليك، وفوضت أمري إليك، وألجأت ظهري إليك، ورغبة ورهبة إليك، لا ملجأ ولا منجى منك الا إليك.

انت بكتابك الذي انزلت وبنبيك الذي ارسلت.

## قراءة سريعة في كتاب هموم داعية

### للشيخ الداعية محمد الغزالي

يعتبر هذا الكتاب من ابرز الكتب الفكرية التي يحتاج ان يقرأها كل شاب مسلم متقف. نعم انها تعالج هموم داعية تائه بعيدا عن كتاب الله سبحانه وتعالى كما ذكر المؤلف بان كثيرا من الناس يتعمق بالحديث والفقه مثلا ويتروكون تلاوة القرآن الكريم. وقد ذكر المؤلف ان كثيرا من الناس يركزون على الجزئيات اكثر من الكليات، اي يتركزون الاصول ويتعمقون بالفروع في جميع تصرفاتهم وهذا مما يجعل كثيرا من الناس في خلافات ونقاش حاد.

- ولقد ذكر المؤلف حشدا من الامثلة التي تجعل كثيرا من الناس في نقاش واختلاف، مما يجعل هذا الاختلاف يصل الى الضرب مع البعض والسب، مما يجعل بعضهم يكفر بعضا احيانا.

- وذكر المؤلف الاشياء المهمة التي ينبغي ان يتم بها وهي الاتجاه نحو العلم والاخلاق والسير نحو التطور التكنولوجي بالرجوع الى كتاب الله لان العصر الحديث بدأ بتطور تكنولوجي حاس.

ومن باب اولي للمسلمين ان يتعمقوا بالعلم والبحث نحو الاختراع والابداع افضل من انشغالهم في خلافات فرعية يسيتون ففهمها.

اي يعيدون عن فقه الدعوة ولقد تطرق المؤلف لحال فلسطين الحزين.. بفقد الارض والوطن، والاحداث التي جرت في فلسطين. ومن المواضيع المهمة التي اجبت بها في هذا الكتاب واتا اطالعه بهم :

- ١- عقيدة المسلم
  - ٢- افهام السلف في فقه الفروع
  - ٣- لا سنة من غير فقه
  - ٤- ضرورة العناية بالقرآن الكريم.
- وفي الختام اتضح كل شاب ان يقرأ هذا الكتاب اكثر من مرة ويتركز. وعلى هذا اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد.

هلال جاسم الهلال

## مصطلحات فقهية

هناك اصطلاحات فقهية - من الضرورة بمكان ان يتعرف عليها كل مسلم فجميع احكام الفقه الاسلامي تدور حول هذه المصطلحات نقدمها اليك اخي المسلم استجابة لما طلبه بعض القراء للاكرام من صفحة الفكر الاسلامي، وهي :

- ١- الفرض : الفرض هو ما طلب الشرع فعله طلبا جازما، بحيث يترتب على فعله الثواب، كما يترتب على تركه العقاب. ومثاله الصوم : قال تعالى ﴿ كتب عليكم الصيام ﴾ البقرة ١٨٣ اي فرض فاذا صمنا ترتب على هذا الصيام الثواب في الجنة، واذا لم نصم ترتب على ذلك العقاب في النار. لان الشرع الاسلامي طالبا بفعل الصوم مطالبة جازمة. ٢- الواجب : مثل الفرض تماما في مذهب الشافعي ولا فرق بينهما الا في باب الحج. ٣- الفرض العيني : هو ما يطلب من كل فرد من افراد المكلفين طلبا جازما، مثل الصلاة والصيام.. فان هذه العبادات يجب على كل مكلف بعينه، ولا يكتفي بقيام بعض المكلفين بها دون الباقين. ٤- الفرض الكفائي : هو ما كان مطالبا بفعله مجموع

المجلس الافريقي للتعليم والقيامة، وأقبل عدد من بلدان العالم الاسلامي متخطين الحدود الجغرافية والسياسية يشهد مهمتهم الانشغال الكبير هم مصير الاسلام في القارة.

لقد اثبت تعاون المسلمين انه مثمر اذا اجتمعوا على البر والتقوى وفعل الصالحات. وفق الله العاملين.



المسلمين لا كل واحد منهم، بمعنى انه اذا قام به بعضهم كفى وسقط الاثم عن الآخرين، واذا لم يتم به احد اثموا وعصوا جميعا.

ومثال ذلك : تجهيز الميت والصلاة عليه، فان واجب المسلمين اذا مات فيهم ميت ان يغسلوه ويكفونوه ويصلوا عليه ثم يدفنه فاذا قام بهذا العمل بعض المسلمين حصل المقصود، واذا لم يتم به احد عصوا جميعا واثموا لتزكيتهم هذا الفرض الكفائي.

٥- الركن : وهو ما وجب علينا فعله وكان جزءا من حقيقة الفعل، وذلك مثل الركوع في الصلاة والسجود.. فهذه تسمى اركانها.

٦- الشرط : هو ما وجب فعله، ولكنه ليس جزءا من حقيقة الفعل، بل هو من مقدماته وذلك مثل الوضوء ودخول وقت الصلاة، واستقبال القبلة، فهذه الامور كلها خارجة عن حقيقة الصلاة، ومقدمة عليها، ولا بد منها لصحة الصلاة، وتسمى شروطا.

٧- المنذور : هو ما طلب الشرع فعله لكن طلبا غير جازم حيث يترتب الثواب على فعله، ولا يترتب العقاب على تركه. ومثال ذلك : صلاة الضحى، وقيام الليل، وصيام ستة ايام من شوال وغير ذلك، فهذه العبادات ان فعلناها اثبتنا عليها، وان لم نفعلها لم نعتاقب.

ويسمى (المنذور سنة، ومستحبا، وتطوعا ونفلا). ٨- المباح : هو ما كان فعله وتركه سواء، لان الشرع لم يأمرنا بتركه، ولم يأمرنا بفعله، بل جعل لنا حرية الترك والعمل، ومثال ذلك : ﴿ فاذا فعلتم الصلوة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله ﴾ فالاية تنهت بان العمل بعد صلاة الجمعة.

٩- الحرام : وهو ما طلبنا الشرع تركه طلبا جازما، بحيث يترتب عليه عقاب. ومثال ذلك : اكل اموال الناس بالباطل، قال تعالى ﴿ ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل ﴾ البقرة ١٨٨.

فاذا فعل الانسان هذا المحرم اثم واستحق العذاب واذا تركه تقربا الى الله استحق على تركه الثواب.

١٠- المكروه : والمكروه قسما : مكروه تحريمي، ومكروه تنزيهي.

١١- الاداء : وهو فعل العبادات في وقتها والمحدد لها من قبل الشرع. ١٢- القضاء : وهو فعل العبادات التي وجبت خارج وقتها المحدد لها من قبل الشرع. ١٣- الاعادة : هي فعل العبادات في وقتها مرة ثانية لزيادة فضيلة، وذلك كمن صلى الظهر مفردا ثم حضرت جماعة فانه يسر اعادتها تحصيلا للثواب الجماعية.

## الحج

### اجاب على هذه الفتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

يجوز المسح على الجوربين بشرط هل يجوز المسح على الجوارب المبرقة اذا كانت قد لبست على طهارة، وماهي مدة المسح، وهل يجوز المسح على الخفين من فوق الجوارب مع العلم بانها لا تستر كل القرص وعلى البساط ذات الساق الطويلة ؟

- اذا كان الجورب صقيفا ساترا للمفروض وليس على طهارة فيجوز المسح عليه في الطهارة من حدث اصغر ومدة المسح يوم وليلة للمقيم وللمسافر ثلاثة ايام بلياليها، وتبدأ المدة من اول حدث بعد اللبس، ويجوز المسح على الخف من فوق الجورب وذلك باعتبارهما خفا واحدا فان خلع الخف بعد المسح وقبل انقضاء مدة المسح انتهت المدة بذلك الخلع.

واما البساط فيجوز اعتباره خفا مستقلا لكونه يستر المفروض وبالتالي يجوز المسح عليه بعد لبسه على طهارة مدة المسح ما لم يخلع قبل تمامها.

حكم متابعة الامام في التسليمين ما حكم متابعة المأموم في التسليمين هل هذا جائز ام يتعين الانتظار حتى ينتهي الامام من التسليمين الثانية ؟

- روى الشيخان في صحيحهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : اما جعل الامام ليؤتم به فاذا ركع فكبروا واذا ركع فاركعوا واذا سجد فاسجدوا. وللملعب ان التسليمين احد اركان الصلاة، وفي تسليم المأموم التسليم الاول قبل تسليم الامام التسليم الثانية مخالفة للالتزام به وهذا غير جائز.

المسافر... اصام هل يجوز ان يؤم المسافر افرادا مقيمين وماذا عليهم في حال قصره الصلاة وجهه فيها ؟

- اذا كان المسافر اهلا للامامة جاز له ان يؤم افرادا مقيمين فاذا كانت الصلاة مما يرخس للمسافر ان يقصرها وقصدها فاذا فرغ منها اتقوا ما قصر، فاذا جيم ما يجوز له جمعه منها لم يجمعوا معه، لانفراده بالرخصة في ذلك دونهم - لا ثبت ان عمر كان اذا قدم مكة صل لم ركعتين ثم قال : يا اهل مكة اتقوا صلاتكم فانا قوم سفر رواه مالك في الموطأ.

يجوز... والقصر افضل هل يجوز للمسافر ان يجمع بدون قصر او يقصر بدون جمع ؟

- نعم يجوز له ذلك والقصر في حقه افضل من التمام - لان الله تعالى ان يحب ان تؤتي رخصة كما يحب ان تؤتي عزامته - كما ان الجمع له في حال مسيره في السفر افضل له لما ذكر.

يجوز للمسافر ان يأتي بالمقيم هل يجوز ان يأتي المسافر بالمقيم، وهل له بعد فراقه من الصلاة ان يجمع معها مايجوز له جمعه مقدرا او بجماعة مثله ؟

- نعم يجوز للمسافر ان يأتي بالمقيم الا انه يتعين عليه متابعته في صلاته حتى يسلم بمعنى انه لا يجوز له وهو مؤتم بمقيم ان يقصر الصلاة الرباعية بل يتعين عليه اتمامها متابعه لامامه - لا رواه احمد بسنده عن ابن عباس انه سئل و ما بال المسافر يصلي ركعتين اذا انفرد واربعين اذا اتم بمقيم فقال تلك السنة، وفي رواية اخرى تلك سنة ابي القاسم.

وقد اورد بن حجر هذا الحديث في التلخيص الحبير ولم يتكلم عليه وقال : ان اصله في مسلم والنسائي فاذا فرغ من صلاته جاز له ان يجمع ماله جمعه معها سواء انفرد في ذلك ام جمع مع جماعة المسافرين.

اذا لم يشق عليهم فهو الافضل هل الافضل ان يصلي المسافر مع الامام الراتب في المسجد صلاة الظهر ثم يصلون العصر جمعا بعد ذلك ام يصلون الظهر والعصر ولا ينتظرون الامام ؟

- اذا لم يشق عليهم انتظار الامام الراتب فمن الافضل صلاحهم مع الامام الراتب في المسجد لما في تلك الصلاة من مزيد الاجر بكرة الاجتماع والانتظار الذي هو نوع من الصلاة اما اذا كان يشق عليهم ذلك فانهم ان يصلوا الظهر والعصر جمعا وقصرا ولا ينتظرون الامام الراتب.

ماحكم الجمع والقصر هؤلاء هل يجوز للمجتهد المقيم في غير وطنه من افراد القوات المسلحة الجمع والقصر، وهل يجوز لمن يسافر يوميا من عاصمة تلك البلد الى مقر عمله والمسافة تزيد ١٣٠ كم ان يجمع ويقصر اثناء السفر ذهابا وايابا ؟

- اذا كانت اقامتهم على نية الإقامة لأكثر من اربعة ايام فللمذهب ان عليهم الاتمام وعدم الجمع لان الترخيص برخص السفر مشروط بأن لا تزيد الإقامة على اربعة ايام. اما اذا لم تكن لهم فيه اقامة او كانت لهم الا اربعة ايام فاقبل فلهم القصر والجمع على المشهور في المذهب.

اما الجواب عن الشك الثاني من السؤال فما دام مقر اقامتهم عاصمة تلك البلد فلا يجوز لهم الجمع والقصر فيها. اما اذا غادروها الى مقر عملهم او الى غيرهما تزيد مسافته على ٨٠ كيلومترا فان لهم الاخذ برخص السفر ومن ذلك الجمع والقصر حتى يرجعوا الى مقر اقامتهم ما لم يكن هناك نية في الإقامة أكثر من اربعة ايام فاذا كان كذلك فلا يجوز الجمع ولا القصر.

المشهور غير واجبة ما حكم قراءة الفاتحة للمأموم ؟

- المشهور في المذهب ان قراءة الفاتحة غير واجبة على المأموم لما روى (ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان له امام قراءته له قراءة) بمعنى ان الامام يحتملها عنه كتحمله عنه سهوه وستره.

وهذا القول يروى عن علي وابن مسعود وابن عباس وجابر وابن عمر وهو قول اكثر اهل العلم ويستحب للمأموم ان يقرأها في سكبات الامام وفيها لا يجر فيه او لا يسمع قراءته ليعده.

[ البقية من ٧ ]

## اعلان منافسات حكومية

| رقم المنافسة | الجهة المنظمة                | اسم المنافسة | تاريخ ومكان المنافسة | محل من الترخيص | تاريخ ومكان التسجيل | ملاحظات   |
|--------------|------------------------------|--------------|----------------------|----------------|---------------------|-----------|
| ١            | الهيئة العامة للغذاء والدواء | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٣            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٤            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٥            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٦            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٧            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٨            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٩            | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٠           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١١           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٢           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٣           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٤           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٥           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٦           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٧           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٨           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ١٩           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٠           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢١           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٢           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٣           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٤           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٥           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٦           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٧           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٨           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٢٩           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |
| ٣٠           | بلدية مكة                    | تنافس صيد    | ١١/٠٤/٢١             | تنافس صيد      | ١١/٠٤/٢١            | تنافس صيد |







# ولادة الشمس .. وهناك جراحنا في الجنوب الملتهب

دائما جرح .. جنوب لبنان .. جنوب السودان .. جنوب العراق .. جنوب اليمن .. جنوب موريتانيا .. وجنوب العالم .. وفي كل جنوب ماتم وصدايح .. وصلاة يؤمها الشياطين .. هناك جنوب متخن بالجراح وجوانب الخريطة تشتمل بالنار والسلم .. يصنعون من لم الضحايا زينا يولد لعنت الجنوب .. هذه الجريمة الجغرافية تلتهم الانسان اكثر من الموت صريحا ببندقية حاقدة .. او مرتزق في حلف الجريمة ..

الاحم الاخرى اعداؤها واضحوم .. الا الامه العربية .. انها لا تستطيع تمييز اولئك القادمين من قجاج الظلمه .. يزعرون جسدنا بالخناجر والخيانة والوطن ..

الفوا من ذاكرته « الام » والوطن واحلوا جهاتهم ؟ تحمل اوعامها السبعين واسئلة دون جواب ولا تزال تركز في شوارع بيروت .. ولم تجف الدموع ..

في انحاء .. عربية لا يوجد زاد .. سوى الكلام .. ولا توجد سليفه سوى « الانتقاء » لاعداء المتعدين كانوا نحن عراة في هذا الزمهرير .. وتعتذب حد الانحاء .. وهناك جوعى يتضورون .. وهناك مرضى .. وهناك متفجعون .. ويوجد دائما جنوب ملتهب في هذا العصر الذي تختلط فيه الملامح والاعداء يشبهون البعض ويشعلون الحرائق في اطراف الارض الابية .. والخونة لا يعلنون سوى الولاء وفي ايديهم خناجر تستمر في الاتم .. والوفاء مغيبون من العن .. في الجنوب واي جنوب ..



ربما تحت الارض المليئة بالذئاب ؟ .. صبح ام تلتهم الامراض جسده وشبابه هل يحتفظ بذاكرته .. ام

حينما نكف في مواجهة المراهي .. سوف نشاهد انفسنا .. كئيبين نبحت عن سواس .. يتسامى بجيوبون المضاف فلا يجدون الكرام .. وترسم ملامحنا مرارة الام .. الام في الروح والجسد والارض والتاريخ .. والموقف المراهي .. وما أسوأ هذا « المراهي » الآن .. اننا في هذا « المراهي » مقعدون .. ونحن عن انتصارات من ورق ولا تكف عن الانحاء .. ولا تجف الدموع ..

في « الانتفاضة » يقف « الاعزلون » وحيدون الا من الضمير وشهوة الانتصار .. يرقبون شمسا تخرج من أنفسهم .. وتعلن ولادة جديدة للتاريخ وجها جديدا للامة التي تعاني الام ..

دائما انت في مراهينا زهرة الروض ومقاتن الزهو ..

والجرح الذي لا يمل القتل من ارتكابه .. دائما ذات الجرح .. ويتهمون في مواصلة وسم صباحا بالجرية ..

ملء العمر والتاريخ .. ملء وجوهنا .. ان يجز مقتصب قدر عربية من شعرها .. كالمسألة .. الى مقصلة النهاية ..

في البصرة توارى طفلة عربية صغيرة وجهها لكي لا تشاهد اشلاء ولذتها معترجة في ركام المنزل .. ولا يمكن بعد البصير ان تطلب من الغائبة حليبا .. او اغنية عند المام .. ولا تحمل بالانقسامه بعد الآن .. ابدا .. ولن تجف الدموع ..

وفي لبنان تحمل عجز لدموعها وسبعين عاما من عمرها .. تبحت من وحيدها « المخطوف » .. اين هو ؟



اعدها هذا الأسبوع : عطلق الحنزي

## جدا ؟

● شاعر مشهور ومفكر جدا تحت مبهلات عديدة له على .. ان يتوقف عن .. القصد وان يحجم عن استعراض .. رموش الغيد .. في القصد الملوثة ( او شراء القصد كما يقولون ) .. ويدل ان .. يستحي .. وعجا ان يستحي هؤلاء .. بدأ .. المحترم .. يلون .. وينوع من الضاعة .. او من .. غنائه .. فكنا ان شمر هذا .. ابداع .. يباع في الحراج .. او يرتاد اولئك الذين يسرقون الكحل من العين .. كما يقال !!

● شاب يرغب جدا بالزواج من امرأة بشرط ان تكون .. انثى .. اول .. وليس وحدة .. مسكره .. بالدماملات والزيت .. ومعجلات .. النوم والخيار واللين .. ورموش اصطناعية من شعر الماعز وليس متفرقة .. هذا تقول له .. توكل على الله .. وانك غريب طول العمر ان .. غير الله مياضك ..

● شابة طارئة جدا ترغب بالزواج من شاب طراز وعصري حديث جدا وليس تسريحة .. مايكل .. ولا بلط .. ومجند في المدرسة وليس متطرفا .. تقول لها .. ابقي قايديني اذا تزوجتي !!

● مديونة .. تاشته .. جدا .. في وسطها .. قبل ان تطلب من صديقها مدح كتاباتها على اساس نظرية .. ربع تعاونوا مالموا .. نعم ولكن ليس في الكتابة ..

● سائق تاكسي قرى بيع سيارته الصفراء جدا .. وشراء سيارة خاصة وكما .. لان .. الجعاجة .. شغلين جدا في سيارتهم الشخصية .. وقران يدخل .. نادي الجعاجة .. ولا من شغل ولا من دري !!

● عامل مستخدم وقف امام حذاء معروض بالنافذة جدا وجد ان ثمن الحذاء اكثر جدا من راتبه الشهري !!

## معلم يطلب حماية اجتماعية من الطلاب

يحتفل .. اما الآن فمن يعلم ان شرعية الضرب لابد ان تتوفر في المعلم امكانات وصلاحيات يبدو ان اغلب المعلمين يفقدونها .. بل لا توجد مجتمعة في اغلب علة البشر .. فيجب ان يكون المعلم .. واعيا .. لهمة .. وبورسا .. الاجتماعي .. ومخلصا .. لهذا الوعي ومطلقا ومطلقا على الاحوال الاجتماعية العامة لديه قدرة فذة .. المرونة .. للتعامل مع مختلف تكوينات الطلاب او الطلاب وفروقه الفردية .. يجب ان يتحل المعلم او المعلمة بالقدرة على استخدام .. اساليب مادية وروحية رفيعة .. وبثوري .. شفافية .. خاصة يجب ان يكون حنونيا ونكيا وهادئا .. ويكلم الغيرة .. وان يسيطر على طبعه كبح .. وان يملك امكانية .. تفرقة بشريا .. من .. التخص .. من ظروفه الشخصية حينما يبدأ مهمته ..

تتم هذه الصفات فاعلة من مستحيلة في شرايح كبيرة من البشر ولكنها ان وجدت وابنت المعلمون امكاناتها يمكن عزلت ان يكون .. الضرب .. وسيلة حقيقية للتربية والاصلاح دون ان نخشى مثابة .. فمن سوء حال المعلم ان يهتبه نظرا لاميتها وخبرتها .. فهي تحدد صغر الشخص .. تتطلب قدرات غربية يجب ان تتجمع في شخص واحد هو المعلم او المعلمة .. ويجب ان يكون المعلم كونييا بمنزج مخفف من علة الناس

● بعض المعلمين يرسون صور .. احلام .. لهمة .. التعليم .. وذلك خطر على موقف المعلم .. نفسه لان التعليم منذ فجر التاريخ مهنة لا يخلع معتوقها

● منع الضرب .. يعتبره المعلمون معانة يومية بينما لا يكون ذات الحدة لدى المعلمين بصفة عامة ..

● اخضر الما في ان القضية ان المعلم اعتبروا خطا .. قرار منع الضرب يخطئ من مكانتهم بالقدرة الاولى وهذا تحليل سليم يتطابق من احادية يتعين ان يكون ايتيها المعلم

● والخطر الاخر في القضية انها تعبر عن ان المعلمين كانوا وربما لا يزالون يعالجون الضرب مسألة جوهرية واولوية في التعليم والتربية وكانوا يتعدون عليه اكثر من اساليب ملائمة وممكنة .. بينما نحن ان يكون التفكير بالقدرة او .. العنف .. اخر ملين .. وذلك يعبر عن عجز

● يجب التفكير بوسيلة فاعلة لتكون الاسرة اكثر تجاوبا .. واكثر رعاية للطلاب في جوانب اسرية بحيث تؤثر على مهمة المدرسة .. فهناك أسر ولاء يملون بانهم .. ويلقون بكلمة مسؤولة على المعلمين والمدرسة .. يجب اعطاء المعلمين دورات متخصصة جدا في كيفية التعامل مع حالات معينة .. كالبلداء .. والمشاغبين .. الخ .. ويعتبر شيئا مفيدا لو تمت طباعة كتبيات او توزيع نشرات على المعلمين بعدما خرباء تربية محليون وان يتم تبادل التجارب الناجحة فاعليا .. في معاملة هذه الحالات .. اذا ماقت .. في المدارس .. بذاوات المحلية يشرف ادارات التعليم او وزارة المعارف .. كما ان تعميم مقالات للتخصصين التربويين وخبراء التعليم وبدايات المعلمين على المعلمين يعتبر عملا مساعدا لتحصين التعليم والاطلاع على حلول ربما يحتفلها المعلم لمعالجة حالات مثابة ولن يكلف له سوى نسخها وتعميمها على المدارس

● تعاون الاسر .. تلك مسألة جوهرية مهمة خالصة من ارادة المدرسة .. ويوجد طلاب لا يدرجون امية المستقل ويضيقون على اعصاب المعلمين .. ولكن فيما لوتمت اعادة

الضرب ممنوع .. فشرعية الضرب امكانات وصلاحيات يبدو ان اغلب المعلمين يفقدونها .. بل لا توجد مجتمعة في اغلب علة البشر .. فيجب ان يكون المعلم .. واعيا .. لهمة .. وبورسا .. الاجتماعي .. ومخلصا .. لهذا الوعي ومطلقا ومطلقا على الاحوال الاجتماعية العامة لديه قدرة فذة .. المرونة .. للتعامل مع مختلف تكوينات الطلاب او الطلاب وفروقه الفردية .. يجب ان يتحل المعلم او المعلمة بالقدرة على استخدام .. اساليب مادية وروحية رفيعة .. وبثوري .. شفافية .. خاصة يجب ان يكون حنونيا ونكيا وهادئا .. ويكلم الغيرة .. وان يسيطر على طبعه كبح .. وان يملك امكانية .. تفرقة بشريا .. من .. التخص .. من ظروفه الشخصية حينما يبدأ مهمته ..

تتم هذه الصفات فاعلة من مستحيلة في شرايح كبيرة من البشر ولكنها ان وجدت وابنت المعلمون امكاناتها يمكن عزلت ان يكون .. الضرب .. وسيلة حقيقية للتربية والاصلاح دون ان نخشى مثابة .. فمن سوء حال المعلم ان يهتبه نظرا لاميتها وخبرتها .. فهي تحدد صغر الشخص .. تتطلب قدرات غربية يجب ان تتجمع في شخص واحد هو المعلم او المعلمة .. ويجب ان يكون المعلم كونييا بمنزج مخفف من علة الناس

● بعض المعلمين يرسون صور .. احلام .. لهمة .. التعليم .. وذلك خطر على موقف المعلم .. نفسه لان التعليم منذ فجر التاريخ مهنة لا يخلع معتوقها

● منع الضرب .. يعتبره المعلمون معانة يومية بينما لا يكون ذات الحدة لدى المعلمين بصفة عامة ..

● اخضر الما في ان القضية ان المعلم اعتبروا خطا .. قرار منع الضرب يخطئ من مكانتهم بالقدرة الاولى وهذا تحليل سليم يتطابق من احادية يتعين ان يكون ايتيها المعلم

● والخطر الاخر في القضية انها تعبر عن ان المعلمين كانوا وربما لا يزالون يعالجون الضرب مسألة جوهرية واولوية في التعليم والتربية وكانوا يتعدون عليه اكثر من اساليب ملائمة وممكنة .. بينما نحن ان يكون التفكير بالقدرة او .. العنف .. اخر ملين .. وذلك يعبر عن عجز

● يجب التفكير بوسيلة فاعلة لتكون الاسرة اكثر تجاوبا .. واكثر رعاية للطلاب في جوانب اسرية بحيث تؤثر على مهمة المدرسة .. فهناك أسر ولاء يملون بانهم .. ويلقون بكلمة مسؤولة على المعلمين والمدرسة .. يجب اعطاء المعلمين دورات متخصصة جدا في كيفية التعامل مع حالات معينة .. كالبلداء .. والمشاغبين .. الخ .. ويعتبر شيئا مفيدا لو تمت طباعة كتبيات او توزيع نشرات على المعلمين بعدما خرباء تربية محليون وان يتم تبادل التجارب الناجحة فاعليا .. في معاملة هذه الحالات .. اذا ماقت .. في المدارس .. بذاوات المحلية يشرف ادارات التعليم او وزارة المعارف .. كما ان تعميم مقالات للتخصصين التربويين وخبراء التعليم وبدايات المعلمين على المعلمين يعتبر عملا مساعدا لتحصين التعليم والاطلاع على حلول ربما يحتفلها المعلم لمعالجة حالات مثابة ولن يكلف له سوى نسخها وتعميمها على المدارس

● تعاون الاسر .. تلك مسألة جوهرية مهمة خالصة من ارادة المدرسة .. ويوجد طلاب لا يدرجون امية المستقل ويضيقون على اعصاب المعلمين .. ولكن فيما لوتمت اعادة

الواقع .. ان الطلاب يهينون .. ولكننا الضرب ممنوع .. منع الضرب .. خطا .. واستطاع ان اجزم ان الذي اقترح منع الضرب .. ان الطالب امام معلم آخر يقول .. افضل وسيلة لتربية .. هي ايجاد .. شرعة تربية .. لا تربط بالشرطة الامنية .. انما تخصص لتقويم الطلاب .. فليطالبوا بالخوف من المعلم ولا يجرؤوا وبالفعل لا يجرؤوا على ارتكاب المخالفات .. ومنه ذلك ان هذه المدرسة والاموال تهر على طالب اسمين .. معلم ثالث يقول : ان الطالب السوء حينما تجر على ضرب معلم .. الطولية .. كما حدث ( تصور ) بالطولة سوف يتأثر به الآخرون ويستمرون .. ربما يستمرون في استقظهم لو لم يحدث معلم ما يفرهم على الضرب .. واقالة المعلم .. معلم رابع يقول : منع الضرب .. كتنزيرة جميل ومغالي الى بعد .. ولكن الواقع غير قليل لهذه الظاهرة .. في وجود اسر غير معنونة وسيرة التربية لا يتأثر .. وطالب طلبة في المتوسط .. ولكن كان يتبين عدم النص على معنه .. واكتفا تقول ايضا ان لدى المعلمة خيارات اخرى لمزاجيتهم ومبرراتهم الشخصية سوف يضعونها بها ان تقرر احترامها دون اللجوء الى الضرب غير ان المعلمة .. تقدم المعلمة .. ممنوع لتوفيق الطولية .. ممنوع اخراجها من الفصل .. ممنوع الضرب .. تلك تجعل مهمة المعلمة صعبة لاشعاع الطولية بلها اخطا ..

معلمة اخرى ( ابتدائي ) لا تؤيد الضرب ولكنها تشكو من الاسرة .. توجد حالات تتحكم في تعليمها بيعة الطولية .. وليس للمعلمة .. اميلا .. سوى خيارات محدودة .. ورغم ذلك فإن هذه المعلمة تؤكد .. الافضل اذعان الطولية يسلوب ودي .. ان مسك المسطره وضربا قد يؤدي الى ان لا تعود الى المدرسة في اليوم التالي يبدو ان مهمتها هنا في المدرسة الابتدائية ايسر من التدريس في المراحل المتوسطة والثالثية .. هناك ببساطة تفت الطولية وترد على المعلمة .. يسلوب يفكر الى الاحترام ..

معلمة ( ابتدائي ) يبدو انه تم منع الضرب بسببها ويبدو ان لها تجربة طويلة في مهنة .. ذلك المعلم ان يكون رسولا .. تستدرك .. مستوى التحصيل العلمي للطالبات لنقص .. لان الضرب ممنوع .. قبل .. عشر سنوات كانت الطالبة .. يحفظن .. لاخطوا

معلم يطلب .. بدل طلة .. تعريضا الطولية .. لم تعد تربيت .. منها وذلك .. بريها .. لايجوز .. طلب يجمع على معلمه .. الطولية .. واخر يهين والده امام المعلمين .. معلمة وام تفرق قضية اخرى هي ان المعلم ليست مهمته القاديب وبورسا .. رايها ..

تربويون ومعلمون يؤكفون ان الضرب عقاب وحشي يجب ان لا يتم الا في حدائق الحيوان .. لهذا تم منع الضرب في مدارس طلابنا من بني ادم وحواء .. اخرون يطالبون ببدا .. عقاب وواب .. واع .. اي مع تقين دقيق لخطاة الضرب فحة .. ولكن هناك من يقول ان ضلها منه هو مستقبل الجيل ويقتلها المجتمع .. ويجب ان يكون حاضرا كخفي الحل

من هنا .. تتشكك الآراء .. في قضية الضرب .. توجد قناعات محدودة واجبات عاجزة وتوجد مقلات لا يمكن تطبيقها بيسر .. اراء تسعى لكسبات شخصية .. عمل مرجع .. اراء تتحدث عن مستقبل امه .. المعلمون اصحاب التجربة الحقيقية مهمون بانهم يطالبون .. شرعية الضرب .. انيها لتفهم على حسب الطالب اغلفة للمعلم من ان يشرح ويكرر الضرب من يجد ان معلم الطلاب لا يهينون .. ولان المعلم بشر فهو يتوتر نفسيا الى ابعد حد ويستقره بوميا لو ان الطالب البارون والبلداء .. ويشعر انه يمنحهم بعضا من عمره ولكنهم يرمون هذه الحقبة .. النفسية في العلاقات اليومية بين المدرسة وارتكافها

المعلمون جميعهم يرغبون بان يسبح لهم بالضرب وهذه الرقبة التي في الواقع .. ليست تحديدا من اجل زيادة التحصيل العلمي للطلاب بل .. لحماية .. انفسهم ..

يوجد اتهام للمعلم بل يجب ان يستخدام المعنى له في جسمه بها ملائمة المهنة وربما عجزه ولكي لا يضطر مرارا لعادة الشرح لان هناك بدائل هو العصا .. فهو يبحث عن ايسر الممكن بنسبته له للمحافظة على وضعه .. وهذا الرأي صحيح كقراض بحكم طبيعة الانسان ..

وقد تم منع الضرب في مدارسنا في المملكة لان المعلمين اساءوا استخدامه على نطاق واسع .. بل ان معلما ايام كان المعلم صغيرا يبدو انه كان لا يثق بقدره العصي على ردة الطلاب فيصنع .. سوطا .. بلوان زاهية .. في منزله ولابد انه سهر ليله اوليا لكي يصنع .. ويروى ان معلما بلغت فيه السلفية .. ان كذب اسمه على .. عصا .. خاصة في التعذيب .. وكان معلم يستخدم اقدامه .. رفس .. الطلاب وحصلت حوادث خطيرة نتيجة ثور المعلمين .. مثل الكسور .. بل ان تلاميذ هجروا المدارس الى الابد وضغوا حدا قاتما شديدا بسبب هذه الممارسات من المعلمين .. ويعضهم اوصاله المعلمون الى ظلمة الانحراف .. لم يكن ليحدث ذلك .. لو لم يوجد معلم جاهل كان يملك وسيلة خطيرة هي الضرب ولا يجرؤ استخدامها .. لهذا وجد ان للضرب سلاوي كبرى وحسنات قليلة فتم

معلم .. هذه الستة الثلاثية في المهنة .. يقول .. لوتم .. منح المعلم بدل طلة .. ربما يكون ذلك قريبا من

## الشيخانيون .. ابتهجوا

شربان .. زارت بلادا عربيا شقيقا .. ومكانا كانت .. البقية .. التي عمت بعض الـ شربانيين .. هناك .. وتعددت قناعاتها في الصحف .. ولا اعلم ماذا وجد هؤلاء في هذه القناعات .. وجعات القناعات تركز على .. تجربة شربان .. والباقي تقليدي .. ماذا تكون ماذا تفسر .. وكنا الناس ينظرون شربان في عراة .. في سبوح الارض حتى يملوا ماذا تفسر شربان ..

وقد كتب صالح الشياحي .. صاحب القلم الرشيق بفرارة .. عن هذه الظاهرة الشربانية .. التي عمت اطراف الخليج .. وقد الشياحي .. وانا كذلك .. مقدما ان احد الصحافيين قد تحدث عن عبقريته .. في سؤال شربان وقد لايتك بأنه قد حقق انجازا .. فقد سأل شربان عن .. زاهيا .. في الفن في تصورا هذا السؤال يوجه لشربان !! .. وبالكاف فان ردها .. ان يقل سفا عن السؤال وصحبه .. فمن هي شربان ؟ .. وعاشي تجربتها ؟ حتى يمكن ان .. كتي .. في مسألة الفن الخليجي .. لو سأل فواد المهندس عن ذلك لكان السؤال اكثر منطقية لان للرجل تجربة فنية طويلة بغض النظر عن مسناده .. وحتى تعرف مدى فقه .. شربان لافي لا بد ان تعرف انها ذات ذات يوم ان فواد المهندس مدرسة .. فلاذا كانت مصابة بهذا .. الحال .. والحوال .. الزواقي .. في مسألة قريبة منها وفي اجواء تعديها فلابد ان تكون اكثر حولا في فهم الفن الخليجي .. فهدد القناعات .. الخدية .. لم تفر بعد تقيما قتها للساحة الفنية في مصر .. فكيف اذن يطلب منها هذا الصحفي ان .. تفضل .. تتولى الفن الخليجي .. مشكلة .. نالاج .. من الصحافيين انهم لا يفسلون تقييم الانجازات والاشياء ولا يؤمنون بأنه لكل مقام مقال واستغرب ان الصحفي لم يسأل شربان عن رايها في حرب الخليج .. ويبدو انه لم يخطر على باله ان انقبت للقلبة قبل وصول .. السرى .. ان هذا

يحب ان تعرف « الدافع »

كان احدهم يتحدث في برنامج محلي وفي مقابلة مع مريض ثوب شقيقه بكلمة عن امله .. وسأل صاحبنا المريض مامو .. دافع .. ( لاحظوا كلمة دافع ) فتحدث لكي يتبرع لك بكلمة .. تصورا يسأل الاخ من .. دافع .. تحقيق للثبر بكلمة لشقيق المريض .. لا اعلم هل كان يتوقع ان .. الدافع .. مبلغا كبيرا من المال .. او ان المريض يرى ان لديه كلمة « زائدة » عن الساحة .. وبدلا عن رديها في صندوق الغنايات تبرع بها لنفقله

من جاء السؤال الاخر من خبطة .. صاحبنا هل تقدر له هذا العمل ؟

عجيب !! هل يتوقع ان يكون الجواب بـ .. لا .. نافية .. وهل يتوقع ان يقول المريض انه لايفسر هذا الاخلاص لشقيقه

وسؤال ثلث لا انكره ان .. ولكنه كان .. مسطح .. مثل سليفه !!







# القيمة الخليجية

## ما هو يومى بمناسبتة مؤتمر بحاس (الشعاف)



الجمعة ٥ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧م العدد ٥٣٠٦

# الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي

## الحضارة الحضارة



لقاء سعودي بحريني ضمن احتفالات افتتاح جسر الملك فهد

هذا الارث الذي مرث عليه قرون عديدة، ونظرا لان الموضوع يعني اصلا نشأة هذا الفن بالشكل المعاصر فاننا نستطيع القارئ العزيز للدخول في الشكل الحديث للتعاطي التشكيلي المعاصر بدول المجلس

الحديث عن الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي يعود بنا كثيرا الى الوراء، الى الحضارات التي تماثلت على دول المنطقة وتركت اثارا حضاريا مازال اكثر مطمورا تحت رمال صحارى هذه الدول، ولعل الاكتشافات المتتالية لآثار المتواجدة في هذه الدول دليل على وجود ووفرة

## الاصناف المتعددة الخليجية أكدت الصيغة الواحدة لفن دول المجلس في الخارج

لقد بدأ الفن التشكيلي في بعض الدول العربية منذ وقت مبكر نسبة لدخوله في دول مجلس التعاون الخليجي، فقد كان في مصر والعراق ودول المغرب العربي وليبيا وسوريا. وكان هذا الفن في غالبه مسجلا لمظاهر الطبيعة والحياة الاجتماعية، ولم يختلف لدى الفنان في الخليج، فبدأته وظهرت رعيه الأول مع الخمسينات الميلادية كانت طبيعية كما هي لدى كل المجتمعات.

لقد سجل الفنان في دول مجلس التعاون اول الامر مظاهر الحياة الاجتماعية، العادات، الحركة اليومية للمجتمع، المعمار، الطبيعة واحتلت هذه المواضيع الكثير من اهتمامه وعطائه ويرى اسماء مع خمسينات تقام في الكويت بمناسبة الاحتفالات غير المدارس التي كانت تقيم معارضها بشكل جماعي وبالتالى فان مستوى تلك المعارض لم يخرج عن الاطار المدرسي.

ولعل الاهتمام الاكثر نحو تطوير الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون جاء بارسال البعثات الدراسية والطلبة الى الخارج لدراسة احد فروع هذا الفن فكانت ان بعثت الكويت بالراحل معجب الدوسري عام ١٩٤٥م وارسل احمد قاسم السني «البحرين» الى إنجلترا عام ١٩٥٢م لحقه حسين السني، عبدالله المحرق وآخرون، وفي عام ١٩٦٦م ارسل عبدالحليم رضوي «السعودية» الى ايطاليا لحقه محمد السليم ومحمد الصقبي.

وبعث قطر جاسم زيني ١٩٦٥ الى بغداد لحقه نعمة من زلزاله فيما بعثت دولة الامارات ان بعثت ببعض شبانها، واهتمت وزارة التربية والتعليم في عمان بمواهب فاضلات مرمس الشباب ١٩٨٠م وابتعث بعض مواهبها لدراسة الفن.

الجزيرة، وما جاء في عكاظ والمدينة. وصدرت فيما بعد مجلة «فن» المتخصصة عن رومان للفنون الجميلة بجدة.

وهذا لا بد ان تشير الى بعض الفنانين السعوديين الذين شاركوا في حركة المعارض من بداية اقامتها بالشكل التنظيمي الجماعي عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي اقامت اول معرض لها عام ١٩٦٩م، ثم تلا ذلك معرضها منذ ١٩٧٥ وحتى الآن.

من هؤلاء محمد السليم، ضياء عزيز، عبدالحليم رضوي، محمد الصقبي، فيصل سمرة، عبدالجبار الدوسري، كمال المعلم، عبدالله مزيعل، علي الزوياء، سمير الهام، سعد المسري، محمد الرضوي، بكر شيخون، عبدالله الشلبي، سليمان باجي، فؤاد مغزل، محمد سيام، احمد المغلول، محمد الصنل، احمد السبت، عبدالرحمن السليمان، يوسف جها، احمد فلماين، عبدالله نواوي، تركي الدوسري، كمال المعلم، عبدالله مزيعل، علي هويدي، عبدالحليم البققي، عبدالقادر حماد، خليل حسن خليل، الراحل علي الفاندي، ناصر الموسى، فهد الربيع، محمد المنيف، عبدالله الشيخ، والفنانة منيرة موسى واعتماد عطوي، وشعاع مجدل الدوسري ومنى النزهة وبديرة الناصر وصفي بن زقر وفوزية عبداللطيف ونديا المنظمه وتوالى صلي وعد اخر من الاسماء التي شاركت واسهمت في المشاركة في المعارض التشكيلية بشكل جماعي او فردي امشترك.

استقيم معلوم، مادة التربية الفنية بنت ملاح هذا المعطاء تظهر بجلاء فاقامت المعارض الفنية لنتاج طلبة المدارس المتوسطة والثانوية بعد اقرار تدريس المادة عام ١٩٥٧م وافتتح عام ١٩٥٨م اول معرض جماعي لمدارس المملكة رعا جلاله الملك سعود رحمه الله واتخذت مادة «التربية الفنية» هذا الاسم عام ١٩٦٠م بعد ان ضمت مادة الاشغال معها.

وفي عام ١٩٦٥م افتتح معهد التربية الفنية بالرياض فقام بدور كبير في اشغاء المدارس بالمعلمين المؤهلين ورفد الساحات بالفنانين التشكيليين والمواهب التي استفادت من علوم المعهد ودرسه النظرية والعملية تلا ذلك افتتاح اقسام للتربية الفنية بالجامعات السعودية.

واقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بدور حيوي وهام في تنشئة جيل كبير اصبح فيما بعد يمثل الوجه الناضح لحركة الفن التشكيلي حيث اتاحت للفنانين المشاركة في المعارض التي تنظمها مثل معارض الفن السعودي المعاصر، المعارض العامة لمناطق المملكة، المعارض العامة للمكتبات، والمعارض السعودية المعاصرة في الخارج كما هو في ايطاليا والمعرض في الكويت ومشاركات اخرى في دول الخليج والدول العربية والاجنبية واقامت الاسابيع الثقافية في عدد من الدول العربية.

وتحرك الفن التشكيلي ضمن المعارض الكبير «معرض الملكة بين الامس واليوم» في عدد من المدن الالمانية وباريس ولندن والقاهرة وحقق بذلك الحضور اهتماما كبيرا من الفنانين والمهتمين والنقاد.

واقامت جمعية الثقافة والفنون للفنون التشكيلية بدور كبير ايضا بالاهتمام بالفنانين فاقامت منذ ١٩٦٨م ثلاث معارض جماعية للفنانين السعوديين بالرياض اضافة للمعارض الجماعية والفردية التي تقيمها الفروع في مختلف مناطق المملكة «العام، جقة، الاحساء، الطائف، ابها، القصيم».

واقام الحرس الوطني المهرجان الوطني للتراث والثقافة واصبح للتشكيل حضوره وتواجده ضمن المراسم الثلاثة الماضية بالاجنادرية. وفي هذا الاطار لا بد للآثار لدور الصحف على وجه الخصوص التي خصصت صفحات للفنون التشكيلية اسبوعية كما هي في اليوم، الرياض،

البحرين، ومضى ماضي الحجي، عديبر الرسول سلمان، محمد الرضوي، سامي محمد عبدالله سالم.

وكان المرمس الحر الكويتي قد لعب دورا كبيرا في تنشئة حركة تشكيلية واضحة المعالم حيث تفرغ للعمل به عدد من الفنانين الذين يقيمون معارضهم السنوية.

نشأ المرمس الحر في ظل اهتمام فني فرفع له مجموعة من الفنانين الذين اثروا الحركة التشكيلية الكويتية والخليجية بالمعطاء الفني المميز وكان الفنان عيسى صقر اول المتفرجين للمرمس الحر عام ١٩٦١م ويظلم للمرمس حاليا خليفة القطان وجاسم يوحسد وسامي محمد وعبدالله القصار ومحمود الرضوان وسعاد العيسى وخزعل عرض وعبدالله سالم ومساعد فهد وكانت اول بعثة دراسية ارسلت للخارج عام ١٩٦٢م.

وقد تميت اعمال فنانين المرمس الحر بتوجههم نحو النحت.

ولعل من أبرز الفنانين الكويتيين والذين اسهموا بالنشاط المستمر، اضافة الى تذكروا ثريا البقصي، نسيون عبدالله، حميد خذل، محمد الشيخ، جعفر اصلاح، يوسف القاضي، عبدالرضا باقر، باسل القاسبي.

اما الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية فقد بدأت منذ تأسيسها ١٩٦٧م برعاية الحركة التشكيلية من اقامة معارض ونشاطات واستضافة المعارض العربية والاجنبية وكان لاستضافة الكويت لمعارض التشكيليين العرب التي تشارك فيه الدول العربية اهمية كبرى في التطوير والتعرف على التشكيل بالدول العربية وتشرف على تنظيم المعرض وتعد له الجمعية وتستمر اقامة هذا المعرض كل سنتين ومازال هذا المعرض من اهم معارض الفنانين العرب الجماعية التي عبرت عن الرابطة القوي بين الفن العربي المعاصر وفنانيه والجمعية الكويتية عضو بالرابطة الدولية للفنون منذ ١٩٨٠م.

ويشرف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على الجمعية والمرمس الحر ويقوم اضافة لذلك باستضافة المعارض العربية والاجنبية ومعارض عديدة شخصية لفنانين عرب واجانب.

دولة قطر:

خلت الحركة التشكيلية في دولة قطر خطوات متقدمة بفضل جيل شباب نامض والبعثات للخارج وظهر الرعيل الاول في حركة التشكيل الكويتي ايوب حسين، خليفة القطان، طارق السيد فخري، احمد زكريا الانصاري، بدر القاسبي،

وقد كان لتأسيس الجمعية القطرية للفنون التشكيلية الدور الاكبر في احياء وتنظيم الساحة التشكيلية بشكل اكثر اجادرا فقامت المعارض الدولية الفردية للفنانين القطريين والمعارض الفردية واستضافت المعارض الجماعية والفردية للفنانين العرب والاجانب واصدرت بعد مجلة التشكيل القطري.

وقام المرمس الحر ١٩٨٠م بتزويد المواهب الشابة بالعلوم الاساسية للفن الرسم وخصص له مدرسين يترين مصطفى وسالم جوهري وسعد سدي وآخرون وبعثت وزارة الثقافة والفنون حركة المعارض وحومت على مشاركة فنان الدولة في الاحافل الخليجية والعربية الى ان تأسست جمعية الفنون التشكيلية التي أصبحت فيما بعد الجهة المسؤولة عن الانشطة والمعارض للنشاط التشكيلي فاقامت المعارض ونظمت الندوات وشاركت بفنانها في معارض دولية وعربية واصدرت مجموعة من اعداد مجلته النورية التشكيل.

ولعل أبرز مجموعة فنانين دولة الامارات العربية المتحدة اضافة الى اعادوا من دراساتهم الفنية في الخارج ممن ورد تذكروهم اثنا عبدالحليم سالم حسن شريف وفاء الصباغ، عبدالقادر الروس، نجاة مكي، هشام المظلم، حمد السويدي.

سلطة عمان:

تعيش حركة التشكيل المعاصر ارتباطا وثيقا بتجسمل مظاهر البيئة المعاصرة ومعالمها وهو امر طبيعي ظل حدائق الفن التشكيلي المعاصر الذي بدأ في شكل أكثر تنظيما مع قيام مرمس الشباب عام ١٩٨٠م فكانت هناك نشاطات متفرقة عن طريق بعض اللجان ويصير المعارض النورية. ويرز بعد اقامة اول معرض جماعي بعد قيام المرمس ١٩٨١م مجموعة من الفنانين لعل أبرزهم ادور بن خميس بن سونيا ورايحة بنت محمد وعبدالله الحنيني. وارسلت فيما بعد بعض المواهب التي عادت لتعمل ضمن النشاط العام لجمعية الفنانين كموسى بن صديق المسافر ويسرى بنت عبدالله الحارثي ولعل الاهتمام الذي توليه السلطة للفنانين والمواهب يتمثل في اقامة المعارض ومشاركة الفنانين في المناسبات والمهرجانات والمحافل الخليجية والعربية ولعل عام الشبيبة المعاصر ١٩٨٢م الذي اقيمت فيه المعارض التشكيلية والذي شارك فيه بعض دول مجلس التعاون اول التجمعات الخليجية في السلطنة (تشكيليا) ويمثل النشاط التشكيلي المعاصر حاليا مجموعة من الفنانين والفنانات اضافة الى سبق تذكروهم ايوب ملنج، حسين بن عيسى، لال بخشي، عبدالله الرياسي، اقبال بن رمضان، سهر بنت محمد بن فهد، مريم بنت الفنانين والمواهب الى المشاركة والاستفادة من العروض الفنية

دولة البحرين:

بدأ الاهتمام بالفن التشكيلي في دولة البحرين مبكرا. ونشأ مع بداية ظهور المدارس الأولى التي تأسست منذ العقد الثاني من هذا القرن ولعل اول المعارض التي اقيمت كان عام ١٩٤٨م لطلبة هواة ومن مدارس البحرين. ثم معرض آخر عام ١٩٥٢م وقد اتخذت هذه المعارض شكلا مدرسيا. لكنها تركت أثرا كبيرا في التوجيه نحو دراسة هذه المادة في المراحل الأكثر تقدما او حب الهواة آنذاك في التعرف على اسرار هذا الفن الجديد.

وكان ان ارسل مجموعة من الشباب لدراسة الفن تقدمهم احمد السني ثم اسما ما زالت تقوم على حركة الفن التشكيلي البحريني حاليا مثل عبدالله المحرق، احمد باقر، احمد العريفي، عباس المحروس، عبداللطيف مقيز، محمد خميس المهوي، حامد عبيد، ابراهيم يوسف وآخرون.

وكانت الساحة التشكيلية البحرينية مليئة بالحساس منذ وقت مبكر حيث تقام المعارض المشتركة والدورية وهذا شجع على ان تقوم فيما بعد جمعية الفن المعاصر آخر الستينات وفي عام ١٩٧١م اقيم اول معرض للجمعية واتخذت الحركة نسج وفق نظام أكثر تنظيما وتنسيقا من ذي قبل.

وكان قيام الجمعية آنذاك على يد راشد العريفي وحسين السني، وكريم العريفي الذين انضم لهم فيما بعد ناصر اليوسف واسحاق جنجي وعبدالكريم البوسطة واحمد نشابة وآخرون وكان معرض الربيع الذي نظم له بعد قيام الجمعية دور في انماء حركة التشكيل بشكل أوسع وأكثر تنظيما ونفع بالشباب والمواهب الى الانتاج والممارسة الفنية.

وكانت حركة التشكيل في تلك الاثناء تستقبل بعض الفنانين الاجانب من غير العرب وكان لهم الدور في جلب الفنانين والمواهب الى المشاركة والاستفادة من العروض الفنية

وكانت حركة التشكيل في تلك الاثناء تستقبل بعض الفنانين الاجانب من غير العرب وكان لهم الدور في جلب الفنانين والمواهب الى المشاركة والاستفادة من العروض الفنية

وكانت حركة التشكيل في تلك الاثناء تستقبل بعض الفنانين الاجانب من غير العرب وكان لهم الدور في جلب الفنانين والمواهب الى المشاركة والاستفادة من العروض الفنية

دولة الكويت:

بدأ النشاط الفني مع انشاء مادة التربية الفنية في المدارس حيث تشكل عام ١٩٣٦م اول مجلس للتعليم وابتعث معجب الدوسري الى بريطانيا في منتصف الاربعينات لدراسة الفن، وكانت المعارض تقام للمواهب آنذاك وفي عام ١٩٥٨م اقيم معرض للفنون التشكيلية بمناسبة احتضان الكويت للمؤتمر الرابع للاباء العرب ضم اعمال فنانين كويتيين وعرب وعبر.

الاعمال المقدمة في المعرض عن روح التشكيلي في الكويت حيث ارسلت البعثات للخارج وظهر الرعيل الاول في حركة التشكيل الكويتي ايوب حسين، خليفة القطان، طارق السيد فخري، احمد زكريا الانصاري، بدر القاسبي،

دولة الكويت:

بدأ النشاط الفني مع انشاء مادة التربية الفنية في المدارس حيث تشكل عام ١٩٣٦م اول مجلس للتعليم وابتعث معجب الدوسري الى بريطانيا في منتصف الاربعينات لدراسة الفن، وكانت المعارض تقام للمواهب آنذاك وفي عام ١٩٥٨م اقيم معرض للفنون التشكيلية بمناسبة احتضان الكويت للمؤتمر الرابع للاباء العرب ضم اعمال فنانين كويتيين وعرب وعبر.

الاعمال المقدمة في المعرض عن روح التشكيلي في الكويت حيث ارسلت البعثات للخارج وظهر الرعيل الاول في حركة التشكيل الكويتي ايوب حسين، خليفة القطان، طارق السيد فخري، احمد زكريا الانصاري، بدر القاسبي،

دولة الكويت:

بدأ النشاط الفني مع انشاء مادة التربية الفنية في المدارس حيث تشكل عام ١٩٣٦م اول مجلس للتعليم وابتعث معجب الدوسري الى بريطانيا في منتصف الاربعينات لدراسة الفن، وكانت المعارض تقام للمواهب آنذاك وفي عام ١٩٥٨م اقيم معرض للفنون التشكيلية بمناسبة احتضان الكويت للمؤتمر الرابع للاباء العرب ضم اعمال فنانين كويتيين وعرب وعبر.

الاعمال المقدمة في المعرض عن روح التشكيلي في الكويت حيث ارسلت البعثات للخارج وظهر الرعيل الاول في حركة التشكيل الكويتي ايوب حسين، خليفة القطان، طارق السيد فخري، احمد زكريا الانصاري، بدر القاسبي،

دولة الكويت:

بدأ النشاط الفني مع انشاء مادة التربية الفنية في المدارس حيث تشكل عام ١٩٣٦م اول مجلس للتعليم وابتعث معجب الدوسري الى بريطانيا في منتصف الاربعينات لدراسة الفن، وكانت المعارض تقام للمواهب آنذاك وفي عام ١٩٥٨م اقيم معرض للفنون التشكيلية بمناسبة احتضان الكويت للمؤتمر الرابع للاباء العرب ضم اعمال فنانين كويتيين وعرب وعبر.

الاعمال المقدمة في المعرض عن روح التشكيلي في الكويت حيث ارسلت البعثات للخارج وظهر الرعيل الاول في حركة التشكيل الكويتي ايوب حسين، خليفة القطان، طارق السيد فخري، احمد زكريا الانصاري، بدر القاسبي،

دولة الكويت:

بدأ النشاط الفني مع انشاء مادة التربية الفنية في المدارس حيث تشكل عام ١٩٣٦م اول مجلس للتعليم وابتعث معجب الدوسري الى بريطانيا في منتصف الاربعينات لدراسة الفن، وكانت المعارض تقام للمواهب آنذاك وفي عام ١٩٥٨م اقيم معرض للفنون التشكيلية بمناسبة احتضان الكويت للمؤتمر الرابع للاباء العرب ضم اعمال فنانين كويتيين وعرب وعبر.

الاعمال المقدمة في المعرض عن روح التشكيلي في الكويت حيث ارسلت البعثات للخارج وظهر الرعيل الاول في حركة التشكيل الكويتي ايوب حسين، خليفة القطان، طارق السيد فخري، احمد زكريا الانصاري، بدر القاسبي،



لوحة لاسلي محمد



دارسون في مرمس قطر الحر



# القيمة الخلية

## محو يوي بمناكب تومر بحاس العاوا



الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧م العدد ٥٣٠٦

اللواء يوسف السلوم يكتب عن :

# مفهوم التعاون العسكري

## ري بين دول المجلس



● اللواء  
● يوسف  
● السلوم



مفهوم التعاون العسكري في مجلس التعاون لدول الخليج العربية كتب اللواء الركن يوسف السلوم قائد منطقة المونة المتوركة لوكالة الأنباء السعودية التحليل التالي :

● يقصد بالتعاون العسكري بين الدول تلك الجهود العسكرية في مجالات التدريب والمعدات والتتبع والتسلح والتأمين والمعدات وتبادل البعثات والزيارات لنقل التقنية والخبرات والمعرفة الفنية وتكوين قوة اقليمية لتحقيق غرض عسكري معين .

وقد تعددت اشكال وانواع التنظيمات الدفاعية والتعاون العسكري من حيث النواحي القانونية للمجهود الحربي لمجموعة من الدول . فهناك ما يعرف بالاتحادات مثل الحلف الاطلسي وحلف وارسو . كما يوجد نموذج آخر من التعاون العسكري في شكل معاهدات واتفاقيات دولية مثل معاهدة الدفاع العربي المشترك وغير ذلك من نماذج التنظيمات الدفاعية والعسكرية الدولية مثل قوات الامن والسلام التي تشكل من مجلس الامن الدولي بهيئة الامم المتحدة .

التعاون العسكري ويعتمد مفهوم التعاون العسكري بين اعضاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية على استراتيجيات التنسيق والتعاون العسكري في شكل عمل جماعي للدفاع عن المنطقة ودول المجلس .

ومن المعلوم لدى المختصين في شئون الدفاع والامن الدولي والاقليمي والوطن فان الاختيارات امام الدول المعاصرة في سعيها لحماية امنها ورفعتها في التأثير على مجريات الاحداث وتأمين قدر معين من القوة في نطاق تعاملها مع غيرها من الدول تنحصر في ثلاثة مستويات هي : الاول : هو المستوى الدولي حيث تحسب الدولة فيه حساباتها مع جميع الدول ويحدد موقفها منها ومن النظام الدولي بحيث تلعب سياسة دفاعية وعسكرية محددة .

الثاني : هو المستوى الاقليمي حيث تصبح فيه اهداف السياسة الخارجية للدولة اساسا هي الحماية الذاتية في اطار الاقليم الذي تنتمي اليه . الثالث : هو المستوى القومي ويقصد به محاولة الدولة انتاج سياسة دفاعية وامن وطني خاص بها في نطاق تعاملها مع الاسرة الدولية .

وتأسيسا على ذلك فان مفهوم التعاون العسكري لاجزاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية يأتي ضمن مفهوم المستوى الثاني وهو التعاون العسكري الاقليمي .

والذي يجعل هذا التعاون العسكري فريدا ومتميزا هو الاهمية الاستراتيجية لدول المجلس من حيث المكانة الدولية التي تتبوأها دول المنطقة بين دول العالم الاسلامي من الناحية الدينية لوجود الاماكن المقدسة فيها ومن حيث الموقع الجغرافي لوقوعها على طرق المواصلات الدولية بالإضافة الى الامكانيات الاقتصادية والمالية والطاقة البشرية والمعدنية عدا عوامل الوحدة في الدين واللغة والعادات والاهداف لشعوبها .

كما ان الاهداف الاستراتيجية للتعاون العسكري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تأتي مكملة لهذه الاهمية الاستراتيجية لدول المجلس وسهقة للمحافظة على امن واستقرار المنطقة .

ولقد بدأ مفهوم التعاون العسكري بين دول المجلس يتخذ بصورة واضحة بعد الاجتماع الاول لمؤتمر القمة لمجلس التعاون الذي عقد في ابوظبي في الفترة ما بين ٢١ - ٢٢ رجب عام ١٤٠١ هـ الموافق ما بين ٢٥ - ٢٦ ابريل ١٩٨١م .

وقد تم في هذا الاجتماع التوقيع على النظام الاساسي لمجلس التعاون والنظام الداخلي لعمله وجدد الاجتماع التأكيد على ان امن المنطقة واستقرارها انما هو مسؤولية شعوبها ونهجا .

وبعد الاجتماع الاول لقادة دول المجلس العسكري في كل دولة من دول المجلس الست اخذت في وضع التصورات الكفيلة بتحقيق هذا التوجه وعقدت عدة اجتماعات بين المختصين والعلمين والخبراء العسكريين من دول المجلس

مجلس التعاون . وعلى الرغم من ان تلك الانجازات تعد نجاحا لتحقيق اهداف التعاون العسكري بين دول المجلس الا ان اجتماع وزراء الدفاع بدول المجلس التعاون الذي عقد في ابوظبي يوم ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٢١م وضع الاسس لعمل جماعي مشترك جديد في مجالات الدفاع العسكري في هذه المرحلة من مراحل نمو مجلس التعاون حيث قرر المجلس في ذلك الاجتماع تعميق التعاون العسكري ونوثيق اسس التكامل وزيادة التنسيق بين القوات المسلحة في الدول الاعضاء بما يحقق مواجهة الجماعية للاخطار التي تحيق بسلامة وامر المواطن الخليجي ووليه . كما أكد على ضرورة تعميق التواصل الدفاعي في اسرع وقت انطلاقا من الاهداف التي جسدت في استراتيجية الدفاع المشترك لدول المجلس .

وفق الله المسنولين عن التعاون العسكري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وسدد خطاهم لتحقيق ما تصبو اليه دول وشعوب المجلس من امن ورخاء واستقرار .

والانجازات والالتزام بتلك الاهداف فانه عند تحليلنا لمتجزات التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون يتبين لنا التمسك بالاهداف في تحقيق المنجزات . كما يتضح لنا ان عناصر اهداف التعاون العسكري قد تحققت خلال السنوات السبع الماضية . وتأتي انجازات واهداف التعاون العسكري مكملة لانجازات واهداف التعاون لدول المجلس في المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والصناعية والتجارية والاعلامية بل ومنتمية لها اذ ان التنسيق والتعاون العسكري يهدف الى المحافظة على تلك الاهداف الى جانب الدفاع عن حرية واستقلال دول المجلس .

الفترة الزمنية

● فلقد تحقق بمحادثات بناء القوة الذاتية لدول المجلس وبناء قوة دفع الجزيرة التي هي قوة لدول المجلس وتم تبادل البعثات والزيارات لنقل المعرفة الفنية والتقنية بين دول المجلس في المجال الثقافي والعسكري الى جانب زيادة البعثات والتدريب في المعاهد والكلية العسكرية وكذا زيادة عدد هذه المعاهد والكلية العسكرية لدول

٢ - رفض التدخل الاجنبي في المنطقة بجميع اشكاله

٤ - اعتماد استراتيجية الترابط بين الامن العربي والامن الخليجي والتعاون العربي موازيا للتعاون الخليجي .

ولما كان معيار نجاح اي تعاون عسكري يتمثل في التوفيق بين الاهداف

٣ - تشكيل قوة دفع الجزيرة للمساهمة في الدفاع عن المنطقة ولتكون رأس السهم في العمليات العسكرية كقوة تدخل سريعة عند الاقتضاء .

٤ - تبادل البعثات والزيارات والخبرات لنقل المعرفة الفنية والتقنية بين افراد القوات المسلحة لدول المجلس

٥ - اجراء التدريبات والمناورات العسكرية المشتركة لتوحيد المفاهيم والمصطلحات العسكرية والفنية وكسب الخبرات والتجارب العملية

٦ - تنويع مصادر التسليح لضمان استمرار تدفق الاسلحة وكسر احتكار السلاح واكتساب المعارف والمعلومات لنقل التقنية الدفاعية المتطورة من دول مستعدة

٧ - دراسة امكانية قيام صناعات



## انجازات مجلس التعاون واضحة وقلموسية

### دول المجلس هي التربة الصالحة لعمليات الاستثمار الناجح



● يوسف عبدالغفار

الاقتصادية . وكذلك "الدفاعية" . ومنها انبثق جيل من القادة الاساسية لدول مجلس التعاون

مع مواطنة بحرينية

والثقت "اليوم" "بأحدى المؤسسات البحرينية وهي الانسة ايسام الفصح الموطلة بأحدى المؤسسات البحرينية الوطنية . مساهمتها عن رايها في مسيرة المجلس في المرحلة السابقة ولمواظبات المستقبلية في عطاء هذا المجلس . اجابت الانسة ايمان الفصح نقول : دون شك واعتبار كافة الفئات المثقة وحتى البسطاء فان المجلس قد خطا خطوات واسعة في ميادين عديدة وبدأ المواطن الخليجي يعطى ثمار هذا الجهد المشترك ولمس نتائج

ولا اعتقد ان هناك من يكابر او يزايد فيجأ مثلا على ان يتجاهل هذه الانجازات المباركة لهذا المجلس . اما طموحات المواطن الخليجي تجاه العطاء المستقبلي لمجلس التعاون فاني متفائلة جدا . فالقيادة الحكيمة لهذا المجلس والتي استطاعت ان تبحر بالسياسة من مرصها الاول وتنسق الامواج بعنف . وتحقق خلال فترة قصيرة الكثير من الانجازات فاني فاعدة ايضا ان تواصل شو هذه الشارات من خلال مزيد من التلاحم والتعاون .

المجال للوصل الى الحل الامثل في جميع المجالات .

[ مع الدكتور ناصر الصالح ]

والثقت "اليوم" "بالدكتور ناصر عثان الصالح مدير عام شركة الاسماك بالملكة حيث سألته : كيف تنظرون الى مجلس التعاون خلال المرحلة الماضية . وسأحي طموحاتكم في هذا المجلس وعطائه المستقبلي بالنسبة لمواطني مجلس التعاون ؟

البحرين هو السيد عادل محمد سعيد ناصر ويعمل مساعدا اداريا في احد مراكز المعلومات . حيث سألته عن رايه في منجزات المجلس خلال المرحلة السابقة ؟ وأماله في مستقبل العطاء لدى هذا المجلس فاجاب :

ان مجلس التعاون قد استطاع ان يحقق الكثير من الانجازات المهمة في حياة شعب هذه المنطقة التي تهم المجتمع ككل . مثال ذلك الاتفاقية

البحرين - عبدالله العباسي :

ضمن توجه "اليوم" في التصرف على اراء ابناء المنطقة وجهات نظرم في انجازات مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد ولطموحاتهم المستقبلية فقد التقت "اليوم" بعدد من المواطنين حيث كان تأكيدوا واضحا واعتزازا كبيرا بمنجزات مجلسهم ولتقتهم عظيمة بحكمة قاداتهم .

وقد التقت "اليوم" اول ما التقت بالدكتور يوسف عبدالغفار عبدالله مدير مركز العلوم للاطفال والشباب في دولة البحرين . حيث سألته :

كيف تنظرون الى مسيرة مجلس التعاون وانجازاته خلال المرحلة السابقة ؟ وما هي الطموحات التي تاملونها من عطاء مستقبلي لهذا المجلس ؟

بالنسبة لانجازات مجلس التعاون لا شك انه هناك انجازات كثيرة واضحة على الساحة وخاصة في المجال الاقتصادي والمجال الأمني ويا حذا لو كان هناك تركيز في المستقبل على الامور التكنولوجية والعلمية وهناك لا شك نوع من التعاون في المجال الصناعي في الفترة الاخيرة ونتمنى ان تسهم هذه الخطى بسرعة أكبر خاصة في المجال الصناعي والتكنولوجي والعلمي .

كواحد من مواطني المجلس . كيف تنظرون الى ما تشكله الحرب

في الحقيقة هناك بعض الاشياء تكون في ذلك الافراد والشعب بصورة عامة . ولكن ليس من الممكن ان تحقق الامانة العامة كل امانى الشعوب . ولكن لا شك ان هذه الخطوات على الطريق . ولا شك بان التكامل الاقتصادي والامن ستكون له الاولوية في تحقيق مثل هذه الامور ومن ثم ستكون المرحلة المستقبلية ان شاء الله قضية التكنولوجية والقضية العلمية ونعتقد ان هذا ما زال صريحا ولكن لا بد من التركيز على ذلك حتى نستطيع ان نضاهي المجتمعات المتقدمة علميا وتكنولوجيا .

هل ترون ان دول مجلس التعاون قد اولت بما فيه الكفاية الاهتمام الحقيقي للفكر العلمي لدى الشباب ؟

اعتقد بان الفكر العلمي للشباب كان من الامور التي كانت في عالم السنين مائتا سنة طويلة . وبدأت في السنوات الاخيرة ببعض السنوات وبعض الاهتمامات في هذا الجانب من بعض المؤسسات الشبابية في دول مجلس التعاون وأتمنى ان تكون هذه المبادرة بداية وليست نهاية .

مراكز للعلوم

لو طلبنا منكم وضع تصور موجز حول ما يجب عمله من قبل مجلس التعاون كل دولة على حدة . او من خلال الايانة العامة في خلق مراكز علمية تكون فائزة على خلق عناصر تهتم بالجانب العلمي . فكيف يمكن وضع هذا التصور ؟

من الاشياء التي يجب ان تكون موجودة في كل دولة هي "مراكز العلم" على غرار العلوم الموجودة في الدول المتقدمة . وان دولة البحرين باردت في انشاء هذا المركز ولازال هذا المركز في طور الانشاء . وارجو من الدول



● عادل محمد



# القيمة الخليجية

## ساحل يومي بمناسبتين ترمز بحساس الشعار



الجمعة ٥ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧ م العدد ٥٣٠٦

العدد ١٢

الأمير سلمان :

نحرص على إقامة مركز  
إعلامي دائم بالرياض

كتب : عبدالرحمن العبدواحد :  
قال الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض أثناء جولة سموه  
للمركز الإعلامي بقنصلية الكويت بالرياض أننا نحرص على إقامة مركز  
إعلامي دائم في مدينة الرياض وذلك لاستقبال الوفود الإعلامية ورجال  
الصحافة في مثل هذه المناسبات.



مسيرة العمل  
الجماعي ستؤدي حتما  
إلى حياة أفضل لشعوب  
هذه المنطقة ..

عيسى بن سلمان آل خليفة

لقاءات مستمرة  
للصحفيين



صاحب السمو الملكي  
الأمير سعود الفيصل أكد  
لصحفيين في ختام  
اجتماعات المجلس الوزاري  
أنه سيكون هناك لقاءات  
بصفة مستمرة طوال أيام  
انعقاد اجتماعات المجلس  
الأعلى لمجلس التعاون  
للول الخليج العربية.

العبدان يزور  
المركز الإعلامي

الاستاذ عبدالرحمن  
العبدان أمين مجلس  
الاعلام الأعلى قام مساء  
الاحد الأول بزيارة للمركز  
الإعلامي حيث استمع إلى  
شرح من د. شهاب جمجوم  
عن التسهيلات الموفرة  
والخدمة لرجال الصحافة  
والاعلام.

الوفود الإعلامية  
تزرع الخرج

الوفود الإعلامية  
المشاركة في تغطية الدورة  
الثامنة لمجلس التعاون  
للول الخليج لقيت من  
الخمس بزيارة لمدينة  
الخرج حيث زاروا مشروع  
البن الصافي .. الوفود على  
مختلف جنسياتها أبدت  
عاجبا بالثقافة والمعدات  
الحديثة المستخدمة في  
الزراعة.

حركة دائبة

الزميل عبدالرحمن  
المحم مسؤول الخدمات  
الإعلامية بالمركز الإعلامي  
حركة دائبة. جهد متميز  
ثقل، وإخلاص أنه بحق  
واجبة مضنية للشعب  
السعودي



معرض لأصدقاء  
الفن التشكيلي  
الخليجي في الكويت

تتجه شرقاً إلى المنامة ..  
غرباً إلى الخبر

من هذه الجزيرة تتجه غرباً أو شرقاً فأنت في المنامة أو  
الخبر .. قبل سنوات لم يكن يفكر أحد أن تربط الياستان في  
الملكة والبحرين جسر عالمي .. ومع أن جسور المحبة لم  
تقطع يوماً إلا أن هذا الجسر رفع من درجة المحبة وعزز من  
مقانة الاخاء ..



بالارقام

● بلغ مجموع المشاريع  
الخليجية الجماعية المشتركة في  
العام الماضي ٣٧ مشروعاً وبلغ  
إجمالي رؤوس الأموال الموقعة  
٧٣٠٠ مليون دولار موزعة  
على القطاعات الاقتصادية منها  
١٤ مشروعاً في القطاع المصرفي  
والمالي والتي قدرت مجموع  
الاستثمارات المخصصة له  
بـ ٢٩٨٩ مليون دولار أي  
بنسبة ٥٥٪ من إجمالي  
الاستثمارات الخليجية  
الجماعية المشتركة ١٢٠٠  
مشروعاً في الصناعات  
التحويلية والاستثمارات بلغت  
١٩٦٠ مليون دولار وبنسبة  
٢٧٪ وثلاثة مشاريع في قطاع  
النقل والاتصالات حيث وصل  
حجم الاستثمارات إلى ١٢٠٠  
مليون دولار وبنسبة ١٦٪.

وأيضا هناك ٨ مشاريع في  
مجال الخدمات والتأمين  
بالاستثمارات إجمالية تقدر  
بـ ١٥٦ مليون دولار وبنسبة  
٢٪ قط من مجموع  
الاستثمارات الخليجية  
المشتركة.



وتحقق الحلم في الدوحة

تتم الدوحة وتحس كل يوم على  
اتجاه جديد .. فهذه المدينة الوديمة  
التي تقع في قلب الخليج تنمو  
تدريجياً وتتحول لموطنها الذي ظل  
يحلم بمدينة حديثة .. وتحقق  
تطلعاتها واجهة بحرية أنيقة ..

[الصديق وقت الضيق]

● أي أن الصداقة الحقيقية تبدو بوضوح في وقت الشدة لأن الصداقات  
المزيفة سرعان ما تزول أو تتسحب من جانب المرء بمجرد مروره بأية  
ضائقة ..

[الجود من الموجود]

● أي أن أفضل ما يكون الجود والكرم عندما يكون ما يقر عليه الإنسان  
وهو للتشجيع والفرح بالجميل وليبيان قناعة القائل بما قدم له كما أنه  
إشارة بليغة إلى عدم مطالبة الإنسان بما لا يستطيع ..

الجزء القادة الذين يمثلون لشعب المملكة العربية  
السعودية وقادتها لسيبرته ورعايا لتطوره وتقدمه  
واضاف النعيم ان خدم الحرمين الشريفين يندل مع  
أخوته قادة دول مجلس التعاون كل جهد من أجل تطوير  
دولنا وتلبية حاجة الإنسان فيها وأعرب النعيم في تصريحه  
لـ اليوم .. عن سعادته أن ينفذ هذا المؤتمر في ربوع هذه  
المدينة العريقة الرياض عروس الصحراء عاصمة المملكة  
العربية السعودية وكلنا ثقة في الله أن يوفق القادة وأن  
يكلل أعمالهم بالنجاح من أجل خير وصلاح أمتنا في دول  
مجلس التعاون ولصالح كل العرب في مشرقهم ومغربهم  
ولصالح المسلمين في كل أرجاء المعمورة.



عبدالله النعيم

[التعاون مع بلديات دول المجلس]  
وعن التعاون بين البلديات في دول مجلس التعاون الخليجي  
قال معاليه .. هناك تسويق كبير بيننا وبين أختنا في بلديات  
دول مجلس التعاون وهناك تبادل للآراء والخبرات  
والمعلومات ونحن على اتصال مستمر بالبلديات عن بلديات  
دول مجلس التعاون وقال أننا جميعاً في بلديات دول مجلس  
التعاون أعضاء في منظمة المدن العربية وكلنا متفقون  
سواء في المنظمة العربية أو في المنظمة الدولية وننشاور  
ونذهب إلى المؤتمرات ونحن بدأ واحدة وراي واحد ..  
وقال معاليه عن احتضان الرياض للمؤتمر الدائم للأمانة  
العامة لمجلس التعاون الخليجي والذي يعتبر الآن معلماً  
حضارياً من معالم الرياض الحديثة .. الرياض سفيرة المدن  
سعيدة جداً أن يبنى هذا المبنى العظيم فيها وأن يكون مقراً  
للأمانة العامة لدول مجلس التعاون وهذا المبنى رمز من  
الرموز المعمارية العظيمة في مدينة الرياض.

الرياض/محمد الدحيوم/عبدالرحمن العبدواحد :  
الرياض سفيرة المدن عروس الصحراء بيت العرب  
تحتضن الإخفاء في دول مجلس التعاون الخليجي وهي في  
أبهى زينتها ملاذاً تقول الرياض عن استقبالها لقادة دول  
المجلس .. الرياض تحدثت على لسان أمينها معالي  
الاستاذ/عبدالله النعيم الذي قال : الرياض في أحل خلها  
وأجل أيامها تستقبل قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج  
العربية هؤلاء القادة هم أمتنا وأحبائنا يقدرون إلى الرياض  
والذين إلى مدينتهم وإلى بلدهم تستقبلهم الرياض وأهل  
الرياض بقلوب مفتوحة تحيطهم بالحب وتتمنى لهم  
النجاح والتوفيق في مسيرتهم الخالدة من أجل سعادة  
شعوب بلادنا الخليجية العريقة تستقبلهم كما تستقبل  
أبنائنا لأنهم في الحقيقة أبناء هذه المدينة وأهلها. خدم  
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يستقبل أخته

النعيم لـ اليوم :

بيت العرب

يحتضن أضيافاً

ويتهنى لهم

التوفيق لأعيان

شعوبهم

الخليجية

دول المجلس تتمكن من توجيه استثماراتها الخارجية الى

## تحقيق أكبر عائد للأجيال القادمة

إجمالي الاحتياطات الدولية لها من ٤١ مليارات  
٥٥٠ مليون دولار أمريكي عام ١٩٨٢ إلى ٣٢  
مليارات ٨٧٢ مليون دولار بنهاية عام ١٩٨٧  
الجاري بعد أن كانت قد وصلت إلى ٣٧ مليارات  
٧٦٠ مليون دولار أمريكي عام ١٩٨٣ وإلى  
٣٣ مليارات ٨٠٠ مليون دولار عام ٨٤ وإلى ٣٧  
مليارات ٤٢٠ مليون عام ٨٥ وإلى ٣٠ مليارات  
٦٣٨ مليون عام ١٩٨٦ ..  
وقد ارتفع إجمالي الاحتياطات الدولية  
لدولة الإمارات العربية المتحدة من مليار  
٤٠٠ مليون دولار عام ٨٢ إلى أربعة مليارات  
٢٠٠ مليون عام ١٩٨٧ حيث كانت  
الاحتياطات قد بلغت مليارات ٢٥٧ و٨٤  
مليارات ٨٢ ومليارات ٤٧٢ و٨٤ مليارات عام ٨٤  
وثلاثة مليارات ٣٨٦ و٨٥ مليارات عام ٨٥ وثلاثة  
مليارات ٥٥٥ و٨٥ مليارات عام ١٩٨٦ ..  
ووصلت الاحتياطات لدولة البحرين إلى  
٩٦٢ مليون دولار عام ١٩٨٧ بعد أن  
كانت قد وصلت إلى مليار ٤٩٦ و٩٦٦ مليارات عام ١٩٨٤  
وإلى مليار ٤٣٢ و٩٣٢ مليارات عام ٨٣ وإلى مليار  
٥٤١ و٩٤٢ مليارات عام ١٩٨٢ ..

الموجبات تصفية الاجل كالإثبات وشهادات  
الخزائنة والتي انخفضت بنسبة ٦٥٪ مقارنة  
بما كانت عليه عام ١٩٨٢ ..  
وقد بلغت نسبة موجبات دول مجلس  
التعاون بحلول منتصف عام ١٩٨٧  
المستقرة في حسابات مصرفية في حوالي ٢٠  
بليون دولار أو مركزاً أوفشور حوالي ما يقرب من ٢٦٪  
من إجمالي استثماراتها الخارجية أي ما  
يعادل ١٠٨ ملايين دولار أمريكي ..  
وقدرت المبالغ المستمرة لدول مجلس  
التعاون لدول الخليج العربية في السندات  
الحكومية الصادرة في الولايات المتحدة  
وبريطانيا والدول الأخرى الأعضاء في منظمة  
التعاون الاقتصادي والتنمية بحلول منتصف  
عام ١٩٨٧ بحوالي ٤٢٨ بليون دولار  
أمريكي ٥٠٪ منها أي ٢١٤ بليون دولار  
مستقرة في السندات الحكومية الأمريكية ..  
وسما يؤكد اتجاه دول مجلس التعاون إلى  
التحكم وضبط استثماراتها الخارجية فإن  
التقرير يوضح أن دول المجلس تمكنت في تحقيق  
هذا التوجه خاصة بعد أن انخفضت قيمة

المجلس تتركز في السندات والاسهم الخاصة  
بالمشاركات والعقارات أما الاستثمار في الاسهم  
فلم يتجاوز ١٥٪ من إجمالي الاستثمارات  
الخارجية لدول مجلس التعاون أي ما يعادل  
٤٥ بليون دولار أمريكي ..  
وكان لتراجع حجم الاستثمارات الخاصة  
بدول المجلس من ٥٠ بليون دولار في الولايات  
المتحدة خلال العام الحالي بعد أن ارتفع ٨٢  
بليون دولار عام ١٩٨٢ السبب في تنوع  
استثمارات دول مجلس التعاون نحو أسواق  
عالمية أخرى ..  
واكد التقرير أنه على الرغم من أن  
الاستثمارات الخاصة بدول مجلس التعاون  
لدول الخليج العربية في السندات الحكومية ما  
زال يشكل حوالي نصف هذه الاستثمارات في  
السوق الأمريكي إلا أن شهر يونيو من هذا  
العام ١٩٨٧ قد شهد تراجع حصة هذه  
السندات إلى ٤٦٪ مقارنة مع ٥٦٪ عام  
١٩٨٢ ..  
وإن السبب في ذلك يعود إلى أن القسم  
الأعظم من التراجع يرجع إلى تسهيل

المنامة : واخ :  
تمكنت دول مجلس التعاون لدول الخليج  
العربية خلال السنوات القليلة الماضية من  
توجيه استثماراتها الخارجية بالشكل الذي  
يفي بتحقيق أكبر عائد للأجيال القادمة ..  
وقد بلغت إجمالي الاستثمارات الأجنبية  
لدول مجلس التعاون في الوقت الحاضر حوالي  
٣٠٠ مليار دولار أمريكي تقريبا خصص  
٢٠٠ مليار للقطاع العام ومائة مليار للقطاع  
الخاص حيث يمثل هذا الرقم ٦٧٪ من  
إجمالي الاستثمارات الخارجية لدول منظمة  
الاقتصاد المعصرة للخط (أوبك) الذي بلغ  
٤٥٦ بليون دولار أمريكي ..  
وقال تقرير مالي أن الجزء الأكبر من  
استثمارات دول مجلس التعاون لدول الخليج  
العربية البالغ ٦٦٪ من المجموع الكلي يوجد  
على هيئة موجبات سائلة أو شبه سائلة  
كالإيداع المصرفية والإرصدة لدى صندوق النقد  
والسندات الحكومية الصادرة في الولايات  
المتحدة الأمريكية وبريطانيا واليابان وأن  
٢٥٪ من إجمالي الاستثمارات العالمية لدول

نكثرون  
بمذا المركز

الرياض : قام الأمين العام المساعد للشؤون السياسية السيد سيف  
هاشم المسكري بزيارة للمركز الإعلامي المعد لمؤتمر القمة الخليجية الثامن  
بالرياض وقال أننا فخورين بهذا المركز وعلى ما به من تجهيزات تكنولوجية  
حديثة تسهل مهمة الصحفيين ورجال الاعلام للاتصال بصحفهم ومقر  
وكالات الأنباء في العالم.

تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد يقيم  
اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون  
معرضاً لأعمالهم في دولة الكويت بمناسبة  
احتفالاتها بعيدها الوطني ..  
ويتم التعاون في إقامة هذا المعرض الذي  
يمثل الرقم « ١١ » في نشاط الاصداقة مع  
فندق الميريديان الذي سيتم العرض فيه ..  
هذا وقد تمخض يوم ٢٣/٢/١٩٨٨ م موعداً  
لافتتاح المعرض ..











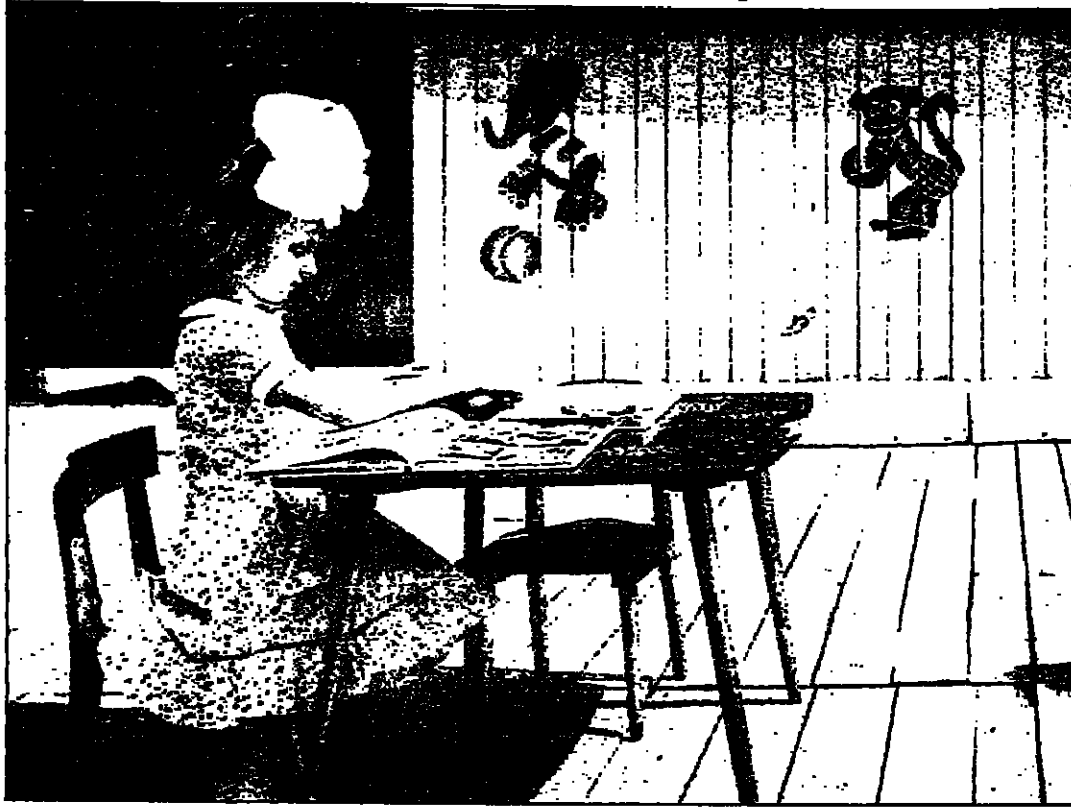
## معارض كتاب الطفل وتسويق الثقافة الغربية!

## نحن في عابجة لاستراتيجية عربية للنهوض بالطفل وتغريفه بتران أهداره

ليكون أثرها على الطفل، هو متاهد فيه من تواصل الثقافة العربية، وتنمية مفاهيم البطولة والفداء وغيرها، وربما يكون للدورات أثرها الواضح في الاهتمام بثقافة الطفل العربي، وما ينبغي أن يقرأه سواء المكتبة المتخصصة أو المجلات، ولكننا نعلم أن تلك الدورات عادة ما تنتهي بتوصيات كثيرة وحماشية، ولكنها تضع مع الأيام، وتترك في بعض المكتبات حتى يطولها الغبار! الطفل العربي أيا السادة - هو رجل المستقبل الذي تنتظر منه الخير الكثير ونظرة واحدة متأنية لتلك الدول المتقدمة، نعرف كيف يكون الاهتمام بأطفالها، وكيف تكون الجهود من أجل العناية بغذائه وتربيته وثقافته ورياضته.

فألم هناك تنفرغ لسنوات طويلة لتربيته وتنشئته، على عكسنا تماما، حيث تركت للمربيات، وتذهب الأم إلى عملها وإلى زيارة صديقتها، فيخرج فاقدا للحنان وحتى لمعرفة لغته العربية السليمة.

ان إقامة معارض الكتاب للطفل، وإقامة الدورات والمؤتمرات لن يحل المشكلة التي يعاني منها أطفالنا، وهي كيف نوجههم للتوجيه السليم للقراءة.. وحسب القراءة وللتعرف على الثقافة العربية بجانب ما يقدم للطفل من الفكر العالمي السليم، وعلينا أن نجد الصيغة الملائمة لتجديد استراتيجية موحدة لثقافة الطفل العربي، فهذا في رأيي من أبرز ما ينبغي أن يقوم به كل الشخصيات، ولكنهم مروا عليها خيرا في هذا المجال، وبذلك تكون قد أدينا دورا هاما في حياتنا.



العربي من تراثنا المليء بالكتوز وكما ذكرت نشهد من حين آخر كتابا للطفل، ربما لا يستطيع أن يستوعب ما فيه من غرابة وأبتعاد عن الثقافة العربية.

ان لدينا بطولات خالد بن الوليد وطاهر بن زياد، وعلماء المسلمين الحسن بن الهيثم، وابن سينا والفراي، وجابر بن حيان، وقصص ألف ليلة وليلة التي تتعلمها بالكايات التي تعبر عن بيئة طفلنا العربي وربما تناول البعض هذه الشخصيات، ولكنهم مروا عليها سريعا.. دون مواصلة الكتابة،

ظل المتغيرات السائدة تنسج الصغار بمعنى الأطفال الذين هم ركيزة المستقبل، وتركهم للفكر الغربي يغزوهم في كل المجالات، حتى في ألعاب التسلية، التي هم في أمس الحاجة إليها، وننتظر الألبان مثلا لتقدم لأطفالنا تلك الألعاب كما يقرأ الأطفال ما يقدمه والت ديزني، وأدباء الغرب للمختصين في مجال أدب الأطفال.

وإن نحن من كل ما يقدم فقد اهتمت كتب الأطفال عندما على الترجمة، ولم يعدوا يفكرون في إجهاد أنفسهم والإبداع للطفل

الابتدائية، وذلك موضوع يطول الحديث عنه. والذي يحنينا من هذه الكلمة هو أن الطفل العربي، بالرغم من تلك المعارض التي تقام من أجله.. وهي بالطبع لترويج بضاعة الكتاب، ويبيع في أحيان كثيرة بأثمان مرتفعة، لا يقدر عليها إلا الموسرون من علي القوم أن الطفل لم يعد قارئا محبا لكل ما يكتب فطفل الخمسينات يختلف عن الطفل اليوم مع فارق كبير في زيادة الأعداد بشكل كبير.

كان الطفل في الماضي يقرأ بتهمة، ويطلع باستمرار على تراث الإجداد وماضيهم القديم، بل أنه كان يستجيب بخياله الواسع لتقليد البطولة، وكان بالتالي في شبابه يحرص على البذل والقراءة، وكان يفدو شابا قوي العزيمة شديد البأس، حيث لم تكن الثقافة الغربية الوافدة قد تغلغلت إلى هذا الحد الذي نراه الآن، ومن العديد من أجهزة الإعلام، وفي مقدمتها التلفاز وألعاب العنف الوافدة من الغرب، والتي وضعت في ثقافة متفجرة هي ما يسمى بالألعاب السلية للطفل التي انتشرت بشكل كبير.

ولاشك أن أبناء هذا الجيل من الأطفال وأقارب بين عدة أطراف جذابة تشدهم كثيرا عن عالم القراءة.. فقد لعب التلفاز دور المناقش الأشد خطورة على الكتاب، وعليه فإن الإلهام الساذج التي صنعت من خلاله حقت جولة بالغة الأهمية أمام الكتاب. وزعم ذلك فإن كتاب الأطفال الآن أصبح سلعة تجارية رابحة وراحة جدا لهؤلاء الناشئين المهتمين بكتب الأطفال، ولا يعني هذا إهمال القراءة، لأن رغبة الطفل في اقتناء الأشياء هي السبب في ارتقاء كمية مبيعات كتب الأطفال في مثل هذه المعارض.

وتتبع أهمية الكتب بالنسبة للطفل في أنها تشمل الفكر الانساني أكثر مما نجده في التمثيليات الدرامية، والأفلام الاستعراضية والكايات المسورة، كما يمكن من خلال الكتب إجراء عمليات تبسيط العلوم المتقدمة، أو تخفيض الآداب

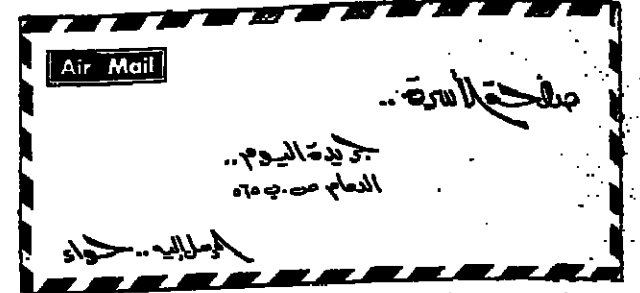
بقلم/عاطف مصطفى  
مكتب اليوم/القاهرة:

تشهد القاهرة حاليا إقامة المعرض الدولي لكتب الأطفال الذي تقيمه الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويشارك فيه ٣٢ دولة عربية وأجنبية من بينها المملكة العربية السعودية، ويتم عرض حوالي ٢٥ مليون كتاب، ويتزامن هذا المعرض مع الندوة العلمية التي تنظمها الهيئة العامة للكتاب التي يشترك فيها عدد كبير من المهتمين بأبواب الطفل لمناقشة موضوع هام بعنوان «الطفل والقراءة» ويتضمن المعرض مختلف العناوين لكتب الأطفال، ما بين القصص وكتب تبسيط العلوم والدين وسير الأبطال.

ولاشك أن إقامة هذا المعرض وغيره يثر كثيرا من التساؤلات حول الطفل العربي، الذي تنتظر من بين صفوفه الأديب الواعد، والمفكر القدير، والعالم المخترع، ورجل الدين، وكل المجالات التي تثبت لنا مدى قدرة هذا الجيل على التطور ومسايرة التقدم العلمي المذهل، الذي نعيشه الآن في ظل الكمبيوتر وثورة المعلومات.

(طفلا العربي مظلوم)  
وفي رأيي أن الطفل العربي مظلوم، فلان توجد حتى الآن الخطوط الموحدة للاستفادة بذكاء هذا الطفل، ووضع على الطريق الصحيح، بحيث نجد العبقرية، وكبار الباحثين من بين صفوف تلك الملايين التي تعيش على الأرض العربية من أطفالنا. صحيح أننا أنشأنا الآن المدارس من المحيط إلى الخليج، وقرنا التعليم الإلزامي للطفل، وهناك مميزات للتعليم بمئات الملايين من الريالات والجنهيات والدنانير، وعلى مدى مسيرة الزمان الطفل بالتعليم متدنيا عشرات المشكلات في الوصول بطفلا العربي إلى بر الأمان، وحصوله على قسط معقول من التعليم ما بين مشكلات التسرب، وعدم العناية بالمستوى العلمي للتميز في المرحلة

## رسالة الى حواء



## افتحوا ببنت بلدي !!

بنت بلدي.. عندما استمع لهذه الكلمة بنشر صدري ويرقص فرحا وأنا أشاهد بنت بلدي مدرسة ومهندسة وطبية أو في أي مجال آخر ولكن صدري يعود إلى الانقباض عندما اسمع أن هناك من يحارب بنت بلدي والمشكلة أن كان ذلك من شبابنا. عندما تكمل الفتاة الثانوية يكون كل أملها أن تحقق جزءا من ذاتها بتكملة الدراسة الجامعية.. بعض الفتيات الطموحات يقربن من الطب ونحن نعلم أن دراسة الطب تحتاج إلى وقت طويل.. خلال هذه الفترة يتقدم بعض الشباب لخطبتها وعندما يعلمون أنها تدرس الطب يهربون ويتراجعون.. أقول البعض وللأسف فهم الآن كثرة واتمنى أن أكون على خطأ.

وأحاول أن أجد أجابة للسؤال.. لماذا يهربون من الزواج من طبيبة المستقبل، لقد قرأت في صفحة الأسرة تحقيقا عن الزواج المشروط كان من ضمنه أن فتاة تركت دراسة الطب بعد أن وصلت إلى المستوى الخامس لأن خطيبها اشترط أن تترك الدراسة وتتفرغ لشئون البيت.

ليس من الظلم بعد ١٧ سنة على الأقل بين الكتب والمراجع تضحي هذه الفتاة من أجل «عريس الغفلة» أنا لا أحارب الزواج بل العكس الزواج نصف الدين ولكن ليس هذا القرار قتل لذاتها. ألم يفكر هذا العريس في الكوادر النسائية الأجنبية التي لا تزال تعتمد عليها ونحن نقل طموحات بنت بلدنا بهذه الطريقة؟ صدقوني كم يسرني ويسر غيرة أن نشاهد في مستشفياتنا الطبية السعودية بزينا الاسلامي.

إني أوجه هذه الكلمة إلى الآباء بصفة عامة والشباب بصفة خاصة واتمنى منهم أن ينظروا نظرة موضوعية كلها فخر واعتزاز إلى بنت بلدي وهي طبيبة ومعرضة ومهندسة.

عبدالرحمن عبدالله العناني

## ردود خاصة

- الصديق الدائم محمد علي العمودي: مساهمتك «عادات في الزواج» سبق نشر بعضها والباقي لا يكفي وحده.. لذلك نرجو ارسال المزيد عن نفس الموضوع ونحن دائما على استعداد لقبول مساهماتك الجيدة.. ونشكرك على مجاملتك الرقيقة.
- الأخ عبدالحاميد عبدالله الشافعي: شكرا على مساهمتك ولكن من الصعب نشرها دون استشارة طبيب لئلا ندمنا ما ورد فيها من معلومات طبية ولذلك حولناها إلى الصفحة الطبية للاختصاص.

## « السمنة عند الأطفال هل هي مرض ؟



إعداد - عيسى محمد المطر:

تبدأ السمنة عند الأطفال بعد سن ٢ سنوات فصاعدا وهي ناشئة عن اختزان طبقات دهنية داخل الجسم ويعتبر الطفل سمينا إذا زاد وزنه عن المعدل العادي بأكثر من عشرة كلغ تقريبا أو أكثر.

اسبابها: يتسبب في السمنة عدة عوامل أهمها: ١ - الإفراط في تناول الأطعمة الدهنية والمواد النشوية والحلويات وغيرها. ٢ - الاضطرابات الهرمونية التي تسبب عن نقص في إفرازات الغدد الجنسية والغدد الدرقية.

٣ - الوراثة وذلك بانتقال هذا المرض من الوالدين بسبب تعودهم منها الإفراط في الطعام والقبالية للسمنة. ٤ - الخمول والكسل وعدم القيام بالتمارين الرياضية وممارسة الحركات والألعاب الفردية والجماعية التي تحد وتغتنق السمنة.

● علاجها: يعتبر السبب الرئيسي للسمنة عند الأطفال هو الإفراط في تناول الأطعمة الغنية بالسكريات والنشويات والشراب في تناول كميات الغداء ولذلك يقتصر العلاج بالنسبة للأطفال والارلاء على

## جمعية الجنوب النسائية تنظم سلسلة ندوات عن مكافحة المخدرات

ابها - مكتب اليوم: نظمت جمعية الجنوب النسائية بايها سلسلة ندوات بهدف التصدي لمشاكل المخدرات وذلك عبر الدائرة للتفريسية المظلة بكلية التربية للبنات بابها وذلك تحت إشراف الأميرة نورة بنت محمد بن سعود رئيسة الجمعية. وشارك في سلسلة الندوات استمرت ثلاثة أيام الشيخ عبدالله المصلح عميد فرع جامعة الإمام بالجنوب بمحاضرة تحت عنوان «معالجة المخدرات من الناحية الدينية». وشارك المقدم أحمد المناع مدير الإدارة العامة للمخدرات بمحاضرة

## حفل ترفيهي ومعرض لزيارات مستشفى الصحة النفسية بالرياض

الرياض - مكتب اليوم: نظم قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الصحة النفسية بالرياض مؤخرا بالتعاون مع لجنة أصدقاء المرضى الحفل الترفيهي والمعرض الخاص بزيارات المستشفى للأشغال الفنية وقد اشتمل الحفل على العديد من الفنون الترفيهية المتنوعة إلى جانب جولة داخل المعرض الذي احتوى على أعمال الزيارات وقد ساهمت لجنة أصدقاء المرضى وجمعية النهضة الخيرية النسائية بجهود كان هدفها رفع الروح المعنوية للزيارات وتوعدهم على الاحتكاك والمشاركة الاجتماعية.

## عالم فرنسي يتوصل لعلاج لسرطان الثدي

باريس/واس: توصل أحد علماء السرطان الفرنسيين إلى علاج لسرطان الثدي عن طريق المعالجة الكيميائية. وأوضح العالم الفرنسي الدكتور كلود جاكيا أن مهمة هذا العلاج هي القضاء على الخلايا الضارة والحد من تنقلها إلى مكان آخر في الجسم. وأضاف الدكتور جاكيا أن هذا العلاج طبق على مدى ٨ سنوات على العديد من النساء المصابات بسرطان الثدي ولم تتعرض أي واحدة منهن خلال تلك الفترة لقطع للثدي المصاب بهذا المرض.

## الصفادع الست .. والشمس الدافئة



دعنا يعوض عن دفة الشمس التي غابت وتركته لهذا البرد القارس.. ويعد عدة قفزات واسعة وجد نفسه أمام باب الجحر فتردد في الدخول ولكنه وجد أنه تقطع باب الجحر دون أن يطرده.. فقد كانت خارجة لتبحث عن ابنها في هذا الجحر الماطر وعندما وجدته أمامها في تلك الحالة السيئة من الرعشة والبرد والخجل أيضا.. جعلت جسده يرتعش بشدة حتى أنه لم يعد قادرا على الاحتمال.. فجمع كل ما تبقى له من قوة وقفز قفزات كبيرة تجربها من هذا العذاب وتلقى به في حضن أمه وأخوته ليجد

خجل أن ينزل إلى الجحر فتسخر منه أمه التي حذرت من الاستمرار في الخارج وأخوته الذين اطاعوا كلام أمهم وتغذوه فظل واقفا تحت المطر يحاول أن يتحمل الشعور بالبرد ولكن ضوء البرق بدا يشرق السماء وصوت الرعد بدا يردد ويتردد من أحاسيس تلك البرودة التي جعلت جسده يرتعش بشدة حتى أنه لم يعد قادرا على الاحتمال.. فجمع كل ما تبقى له من قوة وقفز قفزات كبيرة تجربها من هذا العذاب وتلقى به في حضن أمه وأخوته ليجد

رأي آخر حتى ولو كان رأي أمه.. وبعد دقائق قليلة بدأت الشمس في الغروب أخذا معها تلك الدفء الجميل.. وفجأة وبدون مقدمات ظهرت الغيوم في السماء انقلب الجو للمشمس والدافء إلى برد وصقيع ثم انهمرت الأمطار غزيرة في ثوان.. وفزع الضفدع المشاكس من هذا التغيير المفاجيء وقفز من فوق الشجرة بعد أن كان يجلس على أحد فروعها واضعا ساقا فوق ساق وهو يغني أغنيته الغريبة.. ويبدأ يرتعش من البرد ولكنه

يحكى أنه عندما كانت الشمس تداعب الأرض بأشعتها الدافئة خرجت الضفادع الست الصغيرة من البحيرة لتلجس فوق فرع شجرة لتستمع بأشعة الشمس الجميلة وأخذت الضفادع الست تغني ما أغنيته حلوة وهي سعيدة بهذا الجو البديع الدافء.. وقطع أغنيتهن صوت أمهم يناديهن.. يا صغاري الأعزائي.. تعالوا إلى الجحر.. لقد حان وقت النوم فر عليها الضفدع الكبير قائلا: يا أمي الحبيبة اتركيها قليلا نغني ونستمع بهذه الشمس الدافئة.

فاجابت الأم: تستطيعين أن تكلموا أغنيكم الجميلة داخل الجحر.. أما هذه الشمس فسوف تقرب بعد قليل وستشعرون بعد ذلك بالبرد.

أقنعت خمسة ضفادع بكلام أمهم ونفذوا ونزلوا إلى الجحر وهم مستمتعون في الغناء.. أما الضفدع الأكبر فقد كان مشاكسا لا يطيع والدته ولا ينفذ لها أمرا وكانت الأم في كل مرة تتركه ويصمم على رأيها حتى يكتشف في النهاية أنه مخطيء. وأن رأي والدته دائما هو الأصوب.. فتركتها أيضا هذه المرة.

وقل الضفدع الأكبر يغني وحده أغنية مفروقة يجبر فيها عن أنه قد أصبح كبيرا وله رأي مستقل وأنه لا يسير وراء أي

تخفيض تناول هذه الانواع ووضع برنامج غذائي للحمية (الرجيم). يساعد على تخفيض الوزن وإزالة السمنة بشرط الحفاظ على المقدار التي يحتاجها لاستكمال النمو.

● المواد والأغذية التي يسمح للطفل السمين بتناولها: ١ - اللحوم والأسماك والدجاج وخاصة الإصناف التي تقل فيها المواد الدهنية. ٢ - البيض. ٣ - الألبان والألبان. ٤ - بعض أنواع الفاكهة والخضار. ٥ - الأغذية والمواد التي يجب تجنبها.

١ - الشوكولاته والحلويات والسكريات. ٢ - المربيات والتمر والسكر. ٣ - الأرز والخبز. ٤ - المكرونة والشعيرة. ٥ - الحنظل والبن والبن والزيوت. ٦ - كما يجب الإقلال من الملح الذي لا يجب أن تزيد الكمية منه يوميا بمعدل ٦ غرامات. وكذلك عدم تناول أكثر من ٢/٨ لتر من الماء يوميا.



# أفغانستان - المقاومة في القلب

## AFGHANISTAN LA RESISTANCE AU COEUR



أراضي أفغانستان فيما إذا تم الاتفاق بينها وبين المهادين على الانسحاب. وبعد يومين من هذا الإعلان أي في ١٧ كانون الثاني (يناير ١٩٨٧) صدر في بيشاور صك التحالف بين أحزاب المقاومة الذي تضمن إنشاء حكومة مؤقتة.

### بيان بمنظمات المقاومة

- ١ - حزب اسلامي (رئيسه المهندس غلب الدين حكمت يل)
- ٢ - حركة انقلاب اسلامي (رئيسه مولوي محمد نبي)
- ٣ - جامعة اسلامي (رئيسه الاستاذ رياضي)
- ٤ - حزب اسلامي (رئيسه مولوي يونس خالص)
- ٥ - مهزاري (رئيسه سعيد كيلاني)
- ٦ - اتحاد اسلامي مجاهدين
- ٧ - جبهة نجاه ملي أفغانستان (رئيسه الاستاذ مجدي).

في يناير عام ١٩٨٧م اجتمعت فصائل المقاومة الأفغانية واعلنت بيانا من ستة نقاط اصبح يعرف ببيان بيشاور ونص هذا البيان على تسك المقاومة الأفغانية بالانسحاب الكامل والفوري وغير المشروط للقوات الروسية من اراضي أفغانستان وقل الموقوفون عليه . اننا نعتقد جازمين انه لا يوجد منكم انا حل لتحرير بلاندا الا هذا الانسحاب.

لقد بعد انسحاب الروس من أفغانستان واسقاط النظام العميل في كابل. سيتم تأسيس حكومة مؤقتة للمجاهدين في أفغانستان. وسيتم بإشراف الحكومة المؤقتة اجراء انتخابات عامة حرة وشرعية. وستتألف نتيجة هذه الانتخابات حكومة اسلامية وتبريل منتخب. وستشكل لجنة تضع القوانين والانظمة بغية تشكيل حكومة مؤقتة. وكذلك وضع اجراءات تشكيلها وتحديد سلطات وواجبات الحكومة المؤقتة يفرض ان تبدأ هذه اللجنة بممارسة سلطاتها في شباط (فبراير) ١٩٨٧ وان تنتهي مهمتها في خلال شهر واحد حيث تقدم نتائج اعمالها الى المجلس الاعلى لاتحاد الاحزاب الافغانية للتصديق عليها. كما سيتم تشكيل لجان تشد لها مهام التحكيم بين الافراد وفق المبادئ المسجلة وذلك لتسوية الخلافات والمخازعات واصدار فتاوى شرعية. وتطبق احكام هذه الفتاوى والقرارات التي تصدرها هذه اللجان على جميع الناس وعلى جميع فرق المجاهدين بدون استثناء.

وبعد ان يتم انشاء برلمان اسلامي يوضع دستور للدولة الإسلامية. وتطبق احكامه التي يجب ان تضمن تطبيق الشريعة الإسلامية في كل الاحوال وعلى جميع التصرفات الفردية والجماعية وعلى حياة شعبنا وامتنا. وتجرى حاليا مفاوضات غير مباشرة في جنيف بسويسرا برعاية منظمة الامم المتحدة الا ان هذه المفاوضات لا تتم بين الفصائل المتخاصمين انفسهم. ونحن نتشاور كيف نقبل بالمفاوضة مع نظام لا يعمل حتى ولا واحد بلاندا من سكان أفغانستان.

هذا النظام الذي كان سببا رئيسيا في احتلال القوات السوفيتية لبلاندا وتكديما مليون شهيد في الال وملايين اللاجئين الذين تشردوا وبذروا في العراء. هذا النظام الذي اقم اسلوب التخريب والقتل وجند له الادوات ووضع له الانظمة والتخطيطات وجرى على اسلوب خطف الاطفال وابعدهم عن ذويهم لكي يؤهلهم ليكونوا ملجدين وأعضاء في جزيه الكفار؟

لا نريد ان نكون الأفغان كونا اسيا الوسطى لثوطف شرطيا للروس في المنطقة

كانت هدفنا للتوسع البرياني ثم أصبحت هدفنا للتوسع السوفيتي

لنعدنا ان يكون لنصراع على مظهر على قوس استباحة ظالة (تبرية حرة الشعب) احتلالا

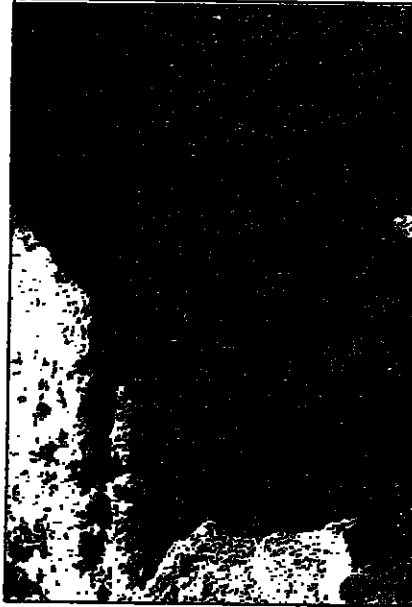


○ عيسارك في تندرهار ١٩٨٤

○ في هندوكوش ١٩٨٢

○ عبدالحق القائد العام لكابل يريش (٥٠٠٠) رجل

## أهدافنا: الانسحاب الكامل الفوري وغير المشروط واصبراء انتخابات عامة حرة ونزيهة



○ شيخ من قبيلة الباشا تاول ينش في حطام منزله - وادي رويجرا

○ معسكر اللاجئين في درغاي بجوار بشار ١٩٨٣

○ معسكر اللاجئين في درغاي بجوار بشار ١٩٨٣

### الحلقة الرابعة

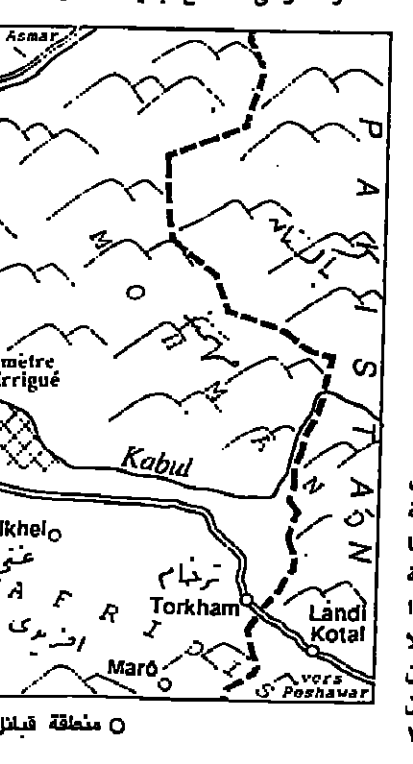
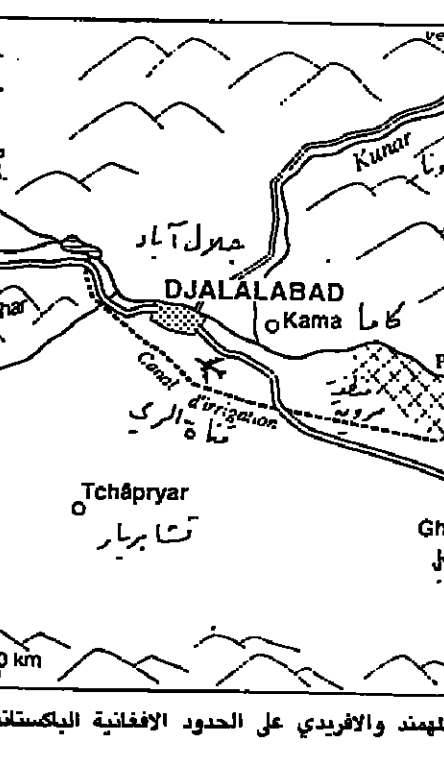
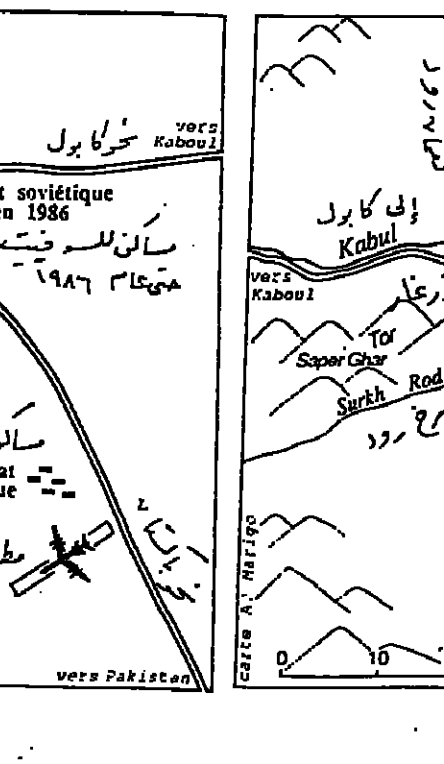
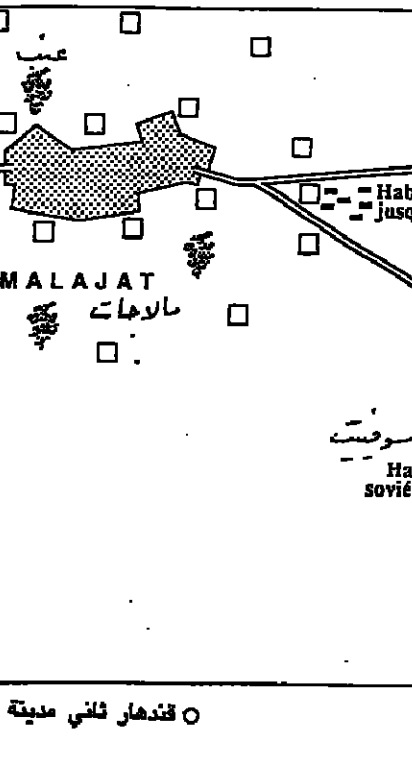
تأليف شاه بازكار احد اعضاء المقاومة  
ترجمة سعاد بشير دوكزني

بدانا باستعمله هو صواريخ (Stinger) الامريكية الصنع وقد تغير باستعمالها وجه المعركة. ويجيب مادي من اخرنا انهم سوف لا يرحلون الحرب مطلقا وانهم بحاجة لاجد مخرج من هذا المازق على ان يستمروا في الضغط عسكريا على المقاومة بجيشهم المجهز باحسان العتاد والمؤلف من عسكريين يحترفون مهنة القتل والابادة.

في نهاية نوفمبر ١٩٨٦ تحققت بنسفي عقم وعدم جدوى الهجمات الروسية على المقاومة ففي المعركة التي عشها في ارجوا ان زيادة عدد الخلفاء حول المدن. واكثروا من وضع حقول الانغام كما صنعوا حول قندهار لمنع المجاهدين من الاقتراب الا ان هؤلاء لم يصعب عليهم فتح ثغرات في هذه الحقول والممرور بينها.

وليس صواريخ سام ٧ مؤثرة الا في الطائرات الثقيلة. وليس لها اي تأثير على الطائرات المروحية. والمجاهدون الافغان يسبحون من هذه الصواريخ ويقولون عنها : يكفي هذه الصواريخ قرن الخياط. وتستعمل المقاومة الافغانية ايضا بعض الصواريخ البريطانية الموجهة من نوع (Blue - Pvp) الا ان هذه الصواريخ قليلة صعبة الحمل كما انها تتطلب دقة ومعرفة عميقة بتقنية استعمالها وتوجيهها نحو الهدف بواسطة الرادار.

ويقول بعض الحائرين بواعان الامور ان المقاومة سوف تسحق بكيفية من الصواريخ. في اثناء معارك مارو (في منطقة افردي على الحدود الباكستانية جنوب جلال اباد) في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٦ وقد شاركت فيها لم يكن لدى فرقنا الا صواريخ (سام ٧) غير قليلة للاستعمال لانها سلت لنا بزند تالف. الا انه مما لا شك فيه ان المقاومة الافغانية بدأت باستعمال صواريخ ستينجر وهي شديدة التأثير فعلا. وفي الواقع لم تظهر الصواريخ لدى المجاهدين ولم يستعملوها الا منذ نهاية عام ١٩٨٤. وقد بدوا اولا باستعمال صواريخ سام ٧ القديمة وهذه الصواريخ سوفيتية الصنع استولت عليها اسرائيل من الفلسطينيين ثم عرضتها للبيع في سوق السلاح العالمي بسعر عال. وعقب هذه الصواريخ معروف جيداً، وهو ان اي نوع ضوئي والطائرات وعلى المدافع بعيدة المدى.



○ قندهار ثاني مدينة افغانية

○ قندهار ثاني مدينة افغانية

○ قندهار ثاني مدينة افغانية

○ قندهار ثاني مدينة افغانية

لقد الامير عبدالرحمن خان في مذكراته التي نشرها في لندن عام ١٩٠٠م بينا الخطر الروسي . ان سياسة العدوان والاحتلال الروسية هي من الامور البطيئة والمنظمة الا انها سياسة ثابتة ولا تتغير. فمقد ان يحل الروس اراض جديدة يعلنون على رؤوس الاشهاد انهم لا يبيعون الا السلام. ويوقعون معاهدات جديدة ويحلون باغلاظ الايمان وبكل المباديء التي يدين بها الناس انهم سوف لا يقدمون وانهم اكتفوا بما اخذوه. وتقوم هذه الحالة طيلة الوقت اللازم لتثبيت احتلالهم لهذه الاراضي واخضاعها لنفوذهم العسكري والسياسي والاقتصادي ثم يجدون الكثرة على غيرها...

(حكم عبدالرحمن خان من ١٨٨٠ - ١٩٠١ ميلادية)

### سنوات هامة في تاريخ الافغان الحديث

١٩٢٨ - ١٩٢٩م : ثورة القبائل الافغانية اسقط حكم الملك امان الله بسوء برنامجه الإصلاحية. تبوء ابن السقا، الحاكم في كابل، حرب امان الله الى الخارج. نشر شاه يطرده بمعونة قبائل البشتون في الجنوب ابن السقا ويتولى الملك.

١٩٣٣م : اغتيال ناصر شاه. ابتداء حكم ولده الشاب ظاهر شاه حيد أفغانستان في الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٧م : انتهاء مملكة الهند. تأسيس دولتي باكستان والاتحاد الهندي. محور كابل - دلهي ضد كراتشي.

١٩٥٠م : توقيع المعاهدة السوفيتية - الافغانية بشأن ترانزيت الصادرات الافغانية.

١٩٥٣ - ١٩٥٤م : امريكان الذين استفادوا من انسحاب الانكليز. يرفضون تقديم العون العسكري والاقتصادي الى أفغانستان ويقدمون مساعدتهم الى باكستان.

١٩٥٥م : خروشف يزور كابل.

١٩٥٦م : امريكان القلقون يقدمون مساعدتهم الى أفغانستان. المزاووات بين الشرق والغرب. مثلا : في الاعوام ١٩٥٠ - ١٩٦٠ ينشئ الروس الطريق بين قندهار وهرات. وينشئ امريكان الطريق بين قندهار - كابل. وقندهار - بين بولداه (على الحدود الباكستانية). والطريق بين كابل - جلال اباد - توريخام (على الحدود الباكستانية ايضا).

١٩٥٩م : زيارة ايزنهاور الى كابل.

١٩٦٠م : زيارة خروشف الثانية الى كابل.

١٩٦٣م : قطع العلاقات الدبلوماسية مع باكستان. داود عم الملك ظاهر ورئيس وزرائه. يستقيل مرغما بعد نشر المستور الجيد. الذي ينضم جواز تعيين الوزراء من اعضاء العائلة الملكة.

١٩٦٣ - ١٩٦٣م : الملكية الفعلية لظاهر شاه.

١٩٦٥م : تأسيس الحزب الشيوعي الافغاني.

١٩٦٧م : انقسام الحزب الشيوعي الى نزعتين : النزعة الاولى باسم : خلق وريافها امين، والنزعة الثانية باسمها : برتلسم ونزعتها خارجية يرأسها بيارك كرمز.

١٩٧٣م : الغاء الملكية اثناء زيارة ظاهر شاه ليطاليا. داود يعلن الجمهورية ويصبح رئيسا لها.

٢٧ نيسان ١٩٧٨ : الانقلاب الشيوعي. قتل داود. تعيين تراقي رئيسا للجمهورية.

١٩٧٩ : امين يقتل تراقي ويستولي على السلطة.

من ٢٢ - ٢٥ ديسمبر ١٩٧٩ نشاط غير عادي للطيران بين كابل والاتحاد السوفيتي وفي ليلة ٢٦ - ٢٧ ديسمبر يعلن بيارك كرمز ان الاتحاد السوفيتي ياراديو بانه الرئيس الجديد للبلاد.

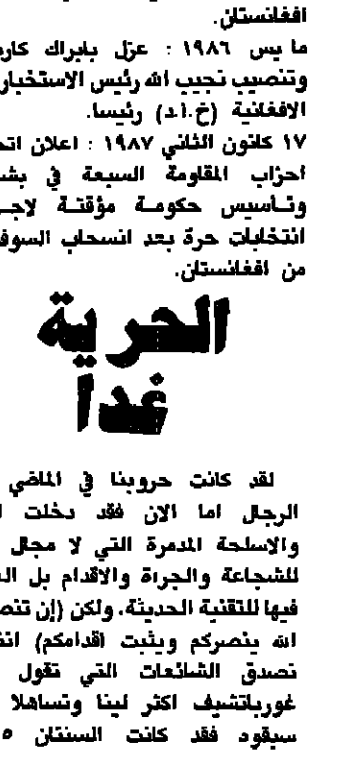
٧٠٠٠٠ جندي سوفيتي يحتلون أفغانستان.

مايس ١٩٨٦ : عزل بيارك كرمز وتنصيب نجيب الله رئيس الاستخبارات الافغانية (خ. ا. ر).

١٧ كانون الثاني ١٩٨٧ : اعلان اتحاد احزاب المقاومة السبعة في بشار وتأسيس حكومة مؤقتة لاجراء الانتخابات حرة بعد انسحاب السوفيت من أفغانستان.

### الحرية غدا

لقد كانت حروبنا في الماضي بين الرجال الا ان الان فقد دخلت الالة والاسلحة المدمرة التي لا مجال فيها للشجاعة والجرأة والافلام بل الغلبة فيها للتقنية الحديثة. ولكن (ان تصبروا) انه ينصرمك ويثبت اقدامكم) اننا لا ننصق للشائعات التي تقول بان غورباتشيف اكثر لينا تشاملا من سبلود فقد كانت الستات ١٩٨٥





## آخر محطات محمد عمر .. الكويت !!



محمد عمر

النظر يا عين .. والثانية بعنوان  
«أقبلت» التي كتب كلماتها وصاغ  
لحنها الفنان الكويتي خالد الزاير ..  
والثالثة «يا ريم وادي ثقيف» ..  
محمد علق على هذه المشاركة بأنها  
مشتركة !!

دائماً ما نبحت عن ديمومة العطاء  
مهما يكلف ذلك من طاقة وجهه !  
ولكون الفن يتعدى في سميه وراء  
تفكير هذه الحقيقة نظراً لكثرة

## بواقعية !



خليل مداح

● اشتاق لسام صوت طلال  
مداح .. وشكك في طلال أنه لا  
يستطيع للناس بليل أن اتاحه  
قليل وينتظ في سبات عميق ثم  
يمدحهم بما لا يتناسب مع  
ذلك «الناس» .. فلماذا كل  
هذا يا طلال ؟  
هل نسي طلال أنه فارس  
الساحة لزمن طويل ؟  
لا يعتقد أن ما يمارسه حالياً  
قد يفقده مكانته وينسى  
«الناس» اسم طلال ولا  
يشتاقون له ؟  
افنى أن يبقى طلال كما  
كان .. ولا ينسى وتبقى مقادير  
وغيرها مجرد ذكرى .

## واقعي

## رد

القارئ العزيز ..  
الاحياء  
نشكركم على رغبتكم الصادقة  
في التعاون مع «اليوم الفني»  
وبخصوص مساهمتكم  
الشعرية .. فهي جيدة  
نسبياً .. الا أننا نطمح في  
استقبال ما هو اجدد وافضل  
بكم .. نشكركم مرة اخرى .. واهلاً

توقعت ان يشتد الخلاف  
بين النجمين علل امام  
ومحمود عبدالعزيز !  
قضية الفن العربي ليس  
منبعها البذور الخارجية كما  
يتصورها «البريئون» .. ولو  
كان الامر كذلك، لسهل  
تجنبه .. بل والقضاء عليه  
دون هواده في سبيل التحضير  
المدرس لامكانتنا وطاقتنا  
وطموحاتنا !  
بالامس البعيد نسبياً ..  
كانت العلاقة بين الراحلة  
فايزة احمد .. ووردة  
الجزائرية تاتي في نطاق  
المسرح الهزلي .. وكان  
للفضوليين دور جوهري في  
استبدال «المناقشة» بينهما  
الى «صراع» .. نتيجته ذلك  
التشاك بالأيدي في مبنى  
الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة  
قبل خمسة اعوام !!  
والسائرون في الفن ..  
واروقته .. هم ارباب الحوادث  
غير المنطقية على صغر التسلية  
ففرجسية الذات الذي ال الى  
مشاهد لا تعقل ولا تحصى ..  
ويكفي استشهادهما بقصة فيلم  
سيمفوني قال حبس الانتظار  
لمدة تجاوزت علماً كاملاً بحجة  
الا اتفاق بين الممثلين من  
جهة .. والمنتج والمخرج من  
جهة اخرى تجاه مسألة  
ترتيب الاسماء على «تترات»  
للقدمة والنهاية !!  
وبما ان المواقف تلك لها  
حيز ملموس على ارض

رأى  
غداً ترون في الفنان ؟  
انظروا حتى لا يملك سوى  
عينين واذا كان رسماً ، واثنين اذا  
كان موسيقياً ، وقلبا اذا كان  
شاعراً ؟ ان هذا الخطأ بعينه ..  
فالغناء فن .. ولكنه في الوقت  
نفسه رجل سياسي .. تحزنه  
الاحداث المؤلمة وتفرجه مسرات  
الناس في كل مكان .. واللوحات  
الفنية لا يرسمها الفنان لتزين بها  
الغرف والقاعات ، لكنها اسلحة  
تقال بوجهها الى كل ما في الحياة من  
فساد وانحلال .  
ييكاسو



## تلفزيون الكويت البرنامج الاول

خفيفة مع ابراهيم الراشد  
٨،٤٨ شرح لحظة سير مدينة  
الرياض خلال فترة انعقاد  
مؤتمر القمة الثامن لمجلس  
التعاون لدول الخليج العربية .  
٩،٠٠ نشرة الاخبار المصورة .  
٩،٣٥ مسيرة التعاون بمناسبة  
مؤتمر القمة ، ١٠،٢٤ مسلسل  
«الحجج عن الحقيقة» .  
١١،٤٨ نشرة الاخبار المصورة  
الاخيرة .

## تلفزيون قطر البرنامج الاول

٩،٠٠ القرآن الكريم .  
٩،٣٥ مكتبة علاء وفناء .  
١٠،٠٠ الحلقة الاخيرة من مسلسل  
«سلف ودين» ١١،٠٠ الشريعة  
والقانون . ١،٠٠ برنامج  
للأطفال . ١،٥٥ مجلة  
الاصدقاء . ٢،٥٠ السريعة  
العربية «فلاح فوق الشجرة»  
تمثيل احمد بدير ، حنان  
شوقي ، ميمي جمال ومحمد

١٠،٠٠ القرآن الكريم .  
١٠،٠٧ الرسوم المتحركة .  
١٠،٢٠ مسلسل «ميمونة»  
ومسعود . ١٠،٤٤ نادي  
الأطفال . ١١،١٨ مطالعات  
الصحف . ١١،٢٥ في ظلال  
القرآن الكريم . ١١،٤٨ حديث  
الجمعة . ١٢،٥٠ طيور العالم .  
١،٣٠ برنامج نور وهداية .  
٢،٠٠ نشرة الاخبار المصورة  
الاولى . ٢،١٥ احدث العالم في  
اسبوع . ٢،٤٥ الطرب  
الفخاري . ٢،٥٣ التمثيلية  
العربية «كيام شائعة» تمثيل  
زكري البدراني ، ابراهيم خان  
وسمر رامي . ٤،١٥ الرسوم  
المتحركة . ٤،٤١ مكتبة  
الأطفال . ٥،١٥ قف !  
نور النبوة . ٦،٠٥ مسلسل  
«ذئب السيبان» . ٦،٤٤  
الطب والحياة . ٧،١٠ طرائف

## موسيقى



علي عبدالكريم

● المطرب علي عبدالكريم انتهى  
من وضع اللحنات الاخيرة على  
شرطه الجديد الذي اخذ وقتاً  
طويلاً في الاعداد والتحضير ..  
علي علق بان نتاجه الجديد  
سيكون في مستوى افضل عن  
شرطه السابق «بنقفي» الذي  
نجح بشكل كبير .

● الملحة الكويتية حياة الفهد  
تدرس هذه الايام عروضاً  
مسرحية جديدة .. لا سيما بعد  
تفوقها في المسرحية الاخيرة  
«ارض وقرص» .

● المطرب سعد شهاب ينوي  
السفر الى القاهرة في غضون  
الشهرين القادمين .. لتنفيد  
بعض الاعمال الغنائية  
موسيقياً .. وعمل المكسجة لها  
في نفس الوقت .

● يقوم الممثل احمد بدير حالياً  
ببطولة السهرة التلفزيونية  
«وقيت الذاكرة» .. وذلك الى  
جانب الفنانة نجوى فؤاد .

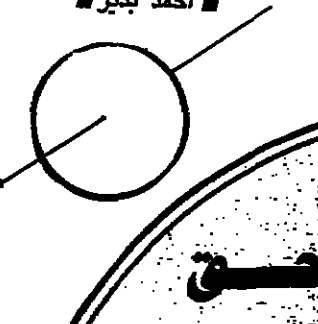
● فرغ المطرب محمد ثروت من  
تسجيل اغنيتين جديدتين مؤثراً  
هما «وانا مالي» و «قلبك  
يحب» .. من لحن محمد  
سلطان ومحمد المرحجي .



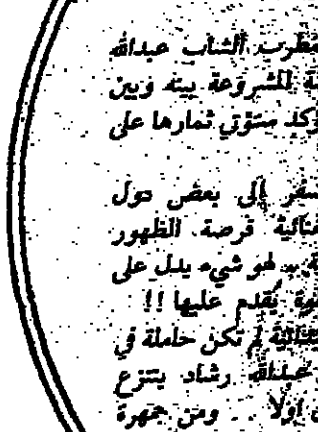
محمد ثروت



احمد بدير



علي عبدالكريم



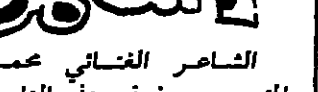
علي عبدالكريم



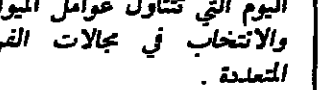
علي عبدالكريم



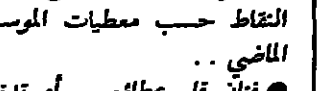
علي عبدالكريم



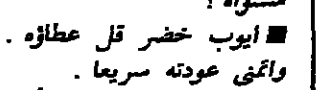
علي عبدالكريم



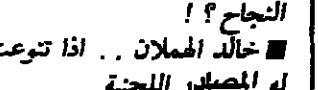
علي عبدالكريم



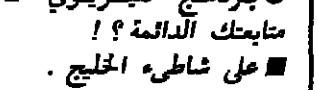
علي عبدالكريم



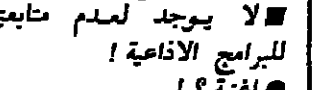
علي عبدالكريم



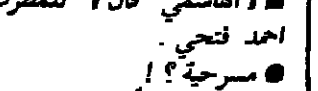
علي عبدالكريم



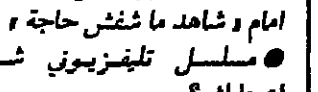
علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم

## مسائل

● من البدهة ان يبقى «الافضل» على الناصية التي ترفض  
الانكسالية .. وتفتح الدروب الملتوية التي تشرب الدعايات المبطنة  
بالسيولة المادية !!  
هذا المفهوم يتوغل في كل ضروب الحياة .. ومن بينها الفن الذي  
يلتقط صور الابداع التي وصلت الذروة مع ميلاد مدرسة الانطباعية  
في فرنسا .. متقلبة تلك الاعباد الثقافية والفنية في باريس .. و بلاد  
الجن والملائكة !!  
ولان الانسان طرف للمعاصرة تلك .. فان المجرىات لا تسري كما  
يجب احياناً اذ تسطح الى رصيف فرعي .. مشبه !!  
وفي واقع الامر .. ان الناصية التقديرة استوجب حضورها في هذا  
المقام الذي يعوز الى اعلان القول لاجل الوصول الى اهداف الفن في  
اسماء متقلبة .. فالقن يطبع غير مفيد البتة ، وان حدث له  
التفويض .. فالنتائج ستكون غنية للامال .. وسيبدو هذا واضحاً في  
عدم القدرة على ملاحقة ركن الآخرين !!  
لذا .. اشير الى ان الصحافة الفنية وكما لا يتجزأ من البيت  
الفني .. والدعم التعاوني مفتاح اساسي .

● بعض الوجوه والاسماء الفنية توطد «صداقتها» بين الفنية  
والاخرى مع فحوى المثل الروماني «ما كل ما يلعب حياً» !! وافراد  
الناقلة للكتابة عن تصرفات اولئك البعض يحتاج قطعاً الى «رزمة»  
كبيرة من الاوراق ، حيث انهم دور وجود ظاهري لا سيما عبر  
شاشة الصحافة الفنية ، اما ضمناً .. فلا !!  
وما دفعني لسطر هذه الكلمات .. احد الاشخاص المذوقين في  
«قائمة الفنانين» اذ لا يمر اسبوع دون ان ارى صورته «مليده»  
خبر فارغ عنه ، وكأني به فارس الساحة الاوحد !! من هنا .. فان  
البريق الاعلامي يغالب المتخلفين احياناً ، ولنا في عوده الموده وسعد  
ابراهيم ومحمود عبدالعزيز امثلة على ذلك !!  
ارجو ان يوضع حاجز لهذه القافلة لتلا تستمر في مسيرها !!

● لا اتفق مع المطرب عبادي الجوهر في انتاجه الكمي الذي بلغ  
درجة الاعراج لياتي الكاسيت خونا من ان يشر الجمهور عن  
عطائهم في المستقبل القريب !!  
وعبادي .. بهذا التكديس في الانتاج .. يحرم اعماله من الحقوق  
الاعلامية اذ لا تجد متسعاً من الزمن لكي تظهر على السطح بعلانية  
خاصة وان لونه الغنائي يحتاج الى وقت كاف للاستماع !!  
واستغرب تماماً من نبيح عبادي الراهن .. وكأنا تجلو من سنوات  
الخبرة الطويلة ، بعلة الهدف التجاري العاجل .. وبالذات جلسات  
المود المتتالية التي وصلت رقماً قياسياً في فترة وجيزة !!

● كثيرون فرحوا بتجديد العلاقة بين صوت ابي بكر سالم ..  
وحروف والحان حسين المحضار بعد انقطاع طويل .. اثار العديد  
من التساؤلات الاستفسارات !!  
ولا شك ان التاج القادم لابي بكر الذي يحمل عنوان  
«محاضرات» .. قد خفف من «وطأة» الشك حول الاجرة  
الغنائية تسرياً .. فلا زالت الاغاني التي تعاون فيها ابي بكر والمحضار  
هي الاكثر رواجاً وتقبلاً في الوسط الجماهيري ..  
شخصياً .. لا اود ان استيق الاحداث .. غير ان الحقيقة لا بد  
وان تكذب .. وتعلن فوراً !!

● «من شب على شيء .. شاب عليه» ..  
فهو محمد عبيد .. وفي اكثر من موضع .. وخلال اسبوع من  
الزمن .. استهل مهمته .. وكالعادة .. في جمل الاثارة المأدة  
الرئيسية لوجوده «الاعلامي» اثناء فترة الركود او لنقل  
«الاسترخاء» بعد عمله الغنائي و«وهم» الذي لم يحظ على  
التأدية .. وباعتباره هو نفسه !!  
من هنا .. لم ابالغ في القول بان محمد عبيد .. لا يعيش دون  
الروح الاعلامي ..

سعد المهديري

## استجابات لتسويج



احمد بدير



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



علي عبدالكريم



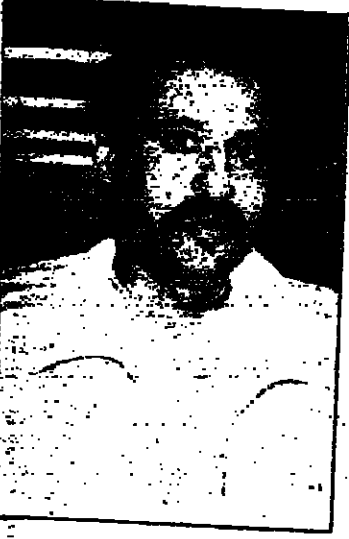
علي عبدالكريم

لا يوجد ..  
● وسيتأنيب ..  
● الطوق والاسورة .  
● بعيداً عن خناق الزمن ..  
● من هم المصطلحون لديك في هذه  
الاجالات ؟  
● الطرب ؟  
● طلال مداح ، ايوب خضر ،  
● شعل الحفالي .  
● التلحين ؟  
● يوسف المنها ، عمر  
● كدرس ، صالح الشهري .  
● الكلمة الغنائية ؟  
● خالد الفيصل ، فائق  
● عبدالجليل ، محمد الميريك .  
● التقديم الاذاعي ؟  
● لا اتابع الاذاعة .  
● التقديم التلفزيوني ؟  
● غالب كامل .  
● التمثيل ؟  
● عزت الملايلي ، محمود  
● عبدالعزيز ، محمود رمزي .  
● الفن التشكيلي ؟  
● محمد السليم .  
● فنان غاب عن الساحة وترجو  
● عودته ؟  
● عباس البديري ، ايوب  
● خضر .  
● الصحافة الفنية .. ماذا تقول  
● عنها ؟  
● جيدة .

الشاعر الغنائي محمد  
المصور .. ضيف هذه الزاوية  
اليوم التي تتناول عوامل المول  
والانتخاب في مجالات الفن  
المتعددة .  
● نريد الاجابة على هذه  
النقاط حسب متطلبات الموسم  
الماضي ..  
● فنان قل عطاءه .. او تدق  
● مستواه ؟  
● ايوب خضر قل عطاءه ..  
● واتق عودته سريعاً .  
● موهبة صاعدة تنبأ لها  
● النجاح ؟  
● خالد الملا .. اذا توعت  
● له المصادر للحجة .  
● برنامج تلفزيوني نال  
● متابعات الدائمة ؟  
● علي شاطيء الخليج .  
● وآخر اذاعي .. ؟  
● لا يوجد لعدم متابعتي  
● للبرامج الاذاعية !  
● اغنية ؟  
● «المشافي» قاله للمطرب  
● احمد فتحي .  
● مسرحية ؟  
● لازلت معجباً مسرحية عادل  
● امام «شاهد ما شغش حجة» .  
● مسلسل تلفزيوني شد  
● امجارك ؟  
● جيدة .



## الى الكابتن خليل الزياتي



خليل الزياتي

أخي العزيز المدرب الوطني القدير أبوإبراهيم. من كل قلبي أقول لك ولكل اتفاقك الف مبروك ودين على زين. لقد كانت حقاً مباراة رائعة من جميع جوانبها استطاع اللاعبون من خلالها أن يثبتوا ويعكسوا التنافس الأخوي الشريف والأزلي بين الفريقين العريقين وكانت ان تكون أدور وتسجل كالحدي المباريات المميزة في هذا الدوري لولا ذلك الحدث المؤلم والمؤسف حينما تمرد وفي الدقيقة الأخيرة من المباراة عادل الصالح الخشونة الوحشية مع اللاعب الهادي والشاب الخلق فهد الدوسري الذي كم حاول كثيراً في اقتناع أسرته لمزاولة هوايته المفضلة ولم يرض علي في الملاعب سوى أشهر قليلة مما سبب له الإصابة بكسر مضاعف (مركب) في ساقه اليمنى. لقد كان المنظر محزناً للغاية ومحرراً بالنسبة لكيفية نقل هذا الخبر الى أسرته وكما كان مؤثراً على الجميع وعلى تقاسيم زملائه اللاعبين. لقد فعل الصالح ذلك دون أن يعتذر عن ذلك وكأنه ثار ثاره لنفسه، انه لم يكن عادلاً والدليل ماحدث.

في أسلوبه ولم يكن عادلاً استمراره في اللعب ولم يعد صالحاً لممارسة اي نوع من الرياضة بمثل هذا الأسلوب المريب لانه فقد غصبري الاحساس بمعنى التنافس الأخوي الشريف بين اللاعبين. في الملعب واستيعاب مفهوم الرياضة وأهدافها السامية. لقد كان اللاعب فهد ان ينحسب الوضع وتصيب الإصابة أقطع ولكن كان الفرق شاسعاً في الاحساس وكبيراً في استيعاب المفهوم بين الاثنين والدليل ماحدث.

## الفرقة الهجراوية تصدر قائمة الفرق في

### منعطف دوري الدرجة الاولى



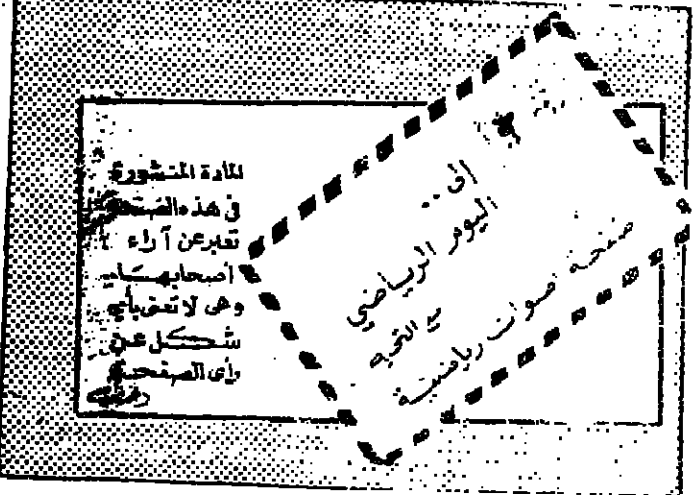
هجر - قم

تتضح بعد عن هوية من سيكون البطل الا ان جميع الدلائل تشير الى ان هجر سيصدر هذا العام بمشقة الله. هذا مستغلته الايام القادمة وللجميع التحية.

عبدالله عباس الحصين  
الظهران - ارامكو

والذان تعلق عليهما الامال الكبيرة هذا الموسم وخاصة فريق هجر الذي سيسعى للحصول على حوزة تذاكر الممتاز مبكراً ولو رجعتنا الى تاريخ هذا النادي العريق لوجدنا انه جدير بأن يكون احد فرسان الممتاز.

فلنعرف سمفونية فوز جديد على الانغام الاحسانية بحناجر هجراوية روضاوية ونقل فلذهب الماضي بما حوى وليأت الحاضر بما حمل. فعلى النشور الهجراوية المبحرين في وسط زحام امواج الاول العاتية التي لم يستطع جميع النقاد الرياضيين تحديد مسار له ان يدركوا تلك المسؤولية وأنه لاستحيل كمن يريد صنع المستحيل في عالم كرة القدم المله بالافراح والاحزان وبعد ان هدى صقيع الرعد وانطلقت جميع المراكب في الاحبار والذي لايزال فارس الاحساء يتقدم السباق بكل جدارة واستحقاق فهل يصمد أبناء هجر في المواجهة القادمة والتي ستكون



الاهلي  
يصرخ  
وابطولتاه !!

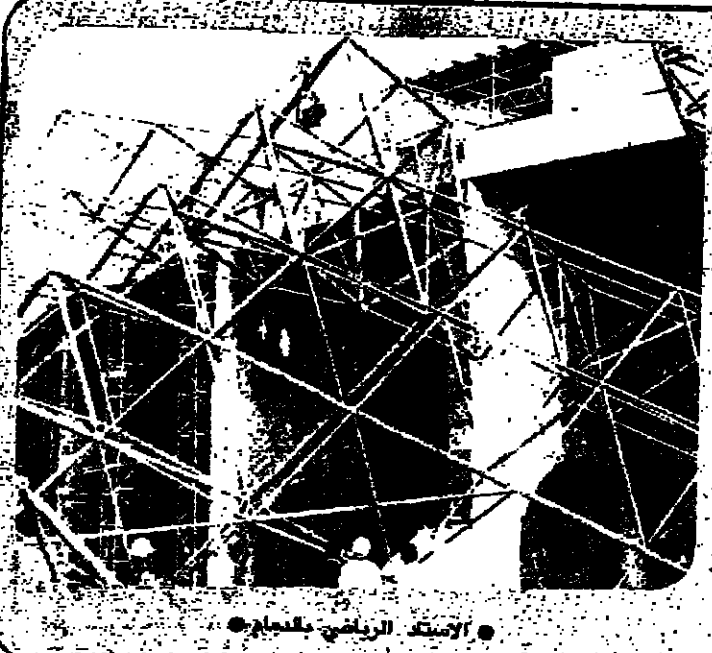


الاهلي (قم)

صرخت الم مدوية اطلقها هذا الكيان لما يقاسيه ويعانيه من مرارة البعد عن الانتصارات ولوعة غياب البطولات وحسرتا على مايجتله الفريق من مركز متأخر في سلم الدوري موسماً عقيماً لم يسبق ان مر مثله على هذا الصرح بعد ان كانت جميع الفرق تهابه وتعمل له الف حساب اصبح الان حلاً وديماً من السهل جدا اصطياده بعد ان كانت افضل الفرق تنتشر فرجا عند خروجها من امامه بنقطة أصبحت الان تعاند الخروج منه بنقطتين وعدة اهداف وبعد ان كانت المراكز المتقدمة في الدوري لاتخلو من ذكر اسم الاهلي على مر الزمان أصبحت الان المراكز المتأخرة مثله ونصيبه بعد ان كان يظفر بالبطولة يسراً وسهولة اصبح الان يصارع من اجل البقاء فهل هذا معقول متى كان ذلك؟ وكيف؟ وما هو السبب؟ ... ولا اجد جواباً سوى

## كلنا أمل في امير الشباب لأعادة استادنا الجميل

لقد قرأت الموضوع الذي كتبه الاخ الكريم عبد الرحمن البين عن ملعب كرة القدم بالدمام حيث لايتذكر احد جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب في خدمة شباب الملكة وانشاء المقرات التوضيحية للنادية والمنشآت الرياضية وهي بلا جدال لا أفضل على مستوى العالم العربي والحمد لله تعالى واستاد كرة القدم بمدينة الدمام احد هذه المنشآت ولكن منذ اكثر من سبع سنوات وهو مغلق للتوسعة والاصلاح رغم انه شبه منتهى سنين ولكن لاتعلم لماذا توقف العمل به. وجميع الرياضيين المتابعين لكرة القدم يعلم الفرق بين الحضور الجماهيري في ملعب الملكة



الاستاد الرياضي بالدمام

والحضور الجماهيري في طيف السام والذي يضرر الان من احتياج جهور الجماهير للملعب الراكة ليعود عن الشمام حركة النقل الجماهيري بالشرفية وتكون موقعه حيث انه مكشوف للشمس والهواء والغيار. فنادية الشرفية بقيت اكثر من نصف الحضور الجماهيري للمباريات. كلنا أمل في سمو امير الشباب للنظر في إعادة تشغيل استاد كرة القدم بمدينة الدمام كما هي عادة سموه في كل مايقدم الرياضيين ويساعد الاندية.

شمام شعور القامدي  
ثكنونية الدمام

## وللهلال اكثر من سؤال

هل الفرق الضعيفة والمتوسطة لازالت تحسب لك ذلك. ام انك أصبحت محبطة واستراحت للجميع؟

هل تذكر جماهيرك في الماضي عشاقتك الحيارى والصابرين ياعزيزي وكيف كانت سعيدة دائماً بالبسملة لاتفارق ثغرها وهل تعرف مدى الحزن الذي اصابها الان؟ هل تذكر تلك الجماهير التي رمت باعلامك في الارض بدلاً من رفعها عاليا في السماء بعد مباراتك مع الترسانة الاخيرة هل تذكر ذلك يا ترى لماذا فعلت ذلك؟

هل تعرف ياعزيزي موقع الاسم الذي تحمله.. ليس موقعه الطو والرفعة.. فلماذا ترضى بنفسك ان تكون في غير ذلك.. لماذا لاتكون في المكان الذي يناسبك؟

واخيراً هل تعرف ان اغنية عبدالله الرويشد ... وعلى وعلى حالي ... عقب الاول صرت انا التالي ... تطبق عليك تمام الانطباع. وشكراً ..

وقفة:

صبرا على نوب الزمان  
وان ابى القلب الجريح  
فكل شيء  
اما جميل او قبيح

جروح الهلال  
فاطمة محمد/الدمام



الهلال (قم)

## «الإخلاص وتحمل الألم» محاضرة يقدمها النعيمة

### بالمجان للمتخاضلين !!



استميت قراء الصفحة الرياضية بجريدة (اليوم) لاستطلاع جزء من صفحاتهم الاسبوعية (اصوات رياضية) والتي ترك لنا الفرصة للتعبير عن مكتوباتنا وارائنا تجاه مايدور في الحركة الرياضية في المملكة اقول استميتهم لاشيد بالدور القيادي وقعة التضحية والاخلاص التي تجلت لدى قائد منتخب الملكة الوطني ولاعب نادي الهلال صالح النعيمة الذي ضرب للرياضيين اروع اخلاص واجل حرص حينما ارتدى شعار منتخبنا الوطني ودافع عن الوانه امام الكويت وهو يعلم ان والده رحمه الله في غرفة الانتعاش وعاش لاعبنا الخلق صالح النعيمة مهين ... اللهم الاول حتمية فوز المنتخب على الكويت على ارض الكويت وهم الاصب هو تحمل صعوبة مايدور لوالده يرحمه الله ... وانا كرياضيين بصفة عامة

## رداً على قارئ

### رئيس نادي العيون يوضح مايقوم به النادي

المكرم رئيس قسم اليوم الرياضي بجريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد طالعنا جريدة اليوم الصادرة يوم الجمعة ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد ٢٧١ بموضوع ... الى متى يا نادي العيون ... والذي يطلب فيه الدعوى جاسم احمد الجاسم ان ادارة نادي العيون لا تحمي اي اهتمام للنشاط الثقافي ولا تحمي تلك الكتابات اي اهمية

لذا نوضح التالي:

١- ان النادي شارك في المسابقة الثقافية الرضائية التي نظمتها نادي النجوم

٢- شارك النادي في المسابقة الثقافية للنادية ١٤٠٨/١٤٠٧ التي بدأت في ١٥/١١/١٤٠٧ هـ النادي لا يفته اي مناسبة ثقافية او اجتماعية الا وقام بالاشتراك فيها

٣- تم تعيين الاستاذ حمد الكليب مشرفاً ثقافياً بعد استقالة الاخ حمد صالح الربيع الذي يعد خسارة على النادي وكذلك العضو المرحوم علي سعد السويدي الذي قدم الكثير لهذا النادي قبل وفاته بيوم واحد في محضر مجلس الادارة رقم ١٠ بتاريخ ١٥/١٠/١٤٠٧ هـ

بعد الاتصال به تليفونياً مني شخصياً لاسناد اللجنة الثقافية اليه فوافق وحضر الى النادي وقدم طلباً وتم عرضه على مجلس الادارة وتم الموافقة والترحيب به ومساندته في كل طلباته

٢- تم تسليم المشرف الثقافي الغرفة الخاصة بالانشطة الثقافية والسجلات لمزاولة ما اسند اليه ولكن لم يف بوعده بل وعدى بعدة اعمال وانشطة لكن دون جدوى علماً باننا نرسل له التعاميم الى منزله ليطلع عليها ويوقع باستلام صورة من التعاميم

٣- اتصل بي المشرف الثقافي وافادني بأنه لا يعرف شيئاً عما كتب الا بعد قراءته في الجريدة والنشاط الثقافي مستمر والمذكور

رئيس مجلس الإدارة  
احمد سعد القناص

## كلمة حق



عبدالجيد الزنداني

كم كانت سماعتنا كبيرة بزيارة العلامة عبدالجيد الزنداني والتي القى خلالها محاضرات في الاجل العلمي في القرآن الكريم مستخدماً الاسلوب المقل في الاتباع. نكن نحن ممتنون لهذا العطاء الكريم وقد قامت مجموعة من المؤسسات والجامعات وبنايات القادسية باستضافة هذا العلامة وقد ارتبط نجاح المحاضرات بنجاح التنظيم. وحقاً لقد كان التقييم الجبار الذي قام به نادي القادسية بالخبر تنظيمياً يفوق كل الوصف فاللغة والسمع ابداً ارتياحهم من هذا التنظيم والذي فاق اي تنظيم قام به في مكان اخر حاضر فيه الشيخ الزنداني. فكان النقيض شعله من النشاط فكان على راسه رئيس النادي فهد الهزاع والدكتور صالح الدوسري والعلامة من المسؤولين والجوالة. جزاهم الله خير جزاء. متمنين لبقعة الاندية الاهتمام بالجوانب الثقافية والدينية خاصة كما هو الحال في نادي القادسية. والذي لم يجعل النادي مقتصر على الامام الربيعي والتي تعالج الاشياء المادية في الجسم. ولكن لم يغفل عن الجوانب الروحية في عمل المحاضرات الدينية وغيرها. راجين ان يثمر هذه الاعمال الخيرة مستقبلاً. (عبدالله فسيوي الله عظيمكم ويوم)

عبدالله سليمان المحمد  
معد الهيئة الملكية بالجبيل







